

Chefs-d'œuvre de la Renaissance

Angers - Le Mans

Prolongeant l'exposition présentée au château d'Angers du 3 décembre 2021 au 27 mars 2022, *Chefs-d'œuvre de la Renaissance. Angers - Le Mans*, met en valeur les collections remarquables des cathédrales d'Angers et du Mans.



Chefs-d'œuvre de la Renaissance Angers - Le Mans

Collection « Trésor de tapisseries »

Textes : Montaine Bongrand, Pauline Ducom, Estelle Géraud, Carole Hirardot, Anna Leicher, Catherine Leroi, Marion Maine, Clémentine Mathurin, Audrey Nassieu-Maupas, Anetta Palonka-Cohin, Étienne Vacquet, Laura Weigert

Parution le 3 décembre 2021

20 x 23 cm - 128 pages

ISBN : 979-10-93572-69-7

12 €



Cet ouvrage est coédité avec la Drac Pays de la Loire, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux - Domaine national du Château d'Angers et le Département de Maine-et-Loire.

ÉDITIONS 303

Espace Sèvre
12, bd Georges Pompidou
44200 Nantes
www.editions303.com

Contact presse :

Elise Gruselle
Tél. : 02 28 20 63 07
Fax : 02 28 20 50 21
communication@editions303.com

Cette troisième édition de « Trésor de tapisseries » nous plonge à la toute fin du xv^e et au début du xvi^e siècle, au cœur des trésors des cathédrales d'Angers et du Mans. Les tapisseries présentées à cette occasion au château d'Angers illustrent la transition entre l'art du Moyen Âge et celui de la Renaissance. En effet, de nouveaux répertoires venus d'Italie traversent la frontière et intègrent progressivement les arts en France, sans que l'intérêt pour le gothique ne s'efface. Motifs gothiques et Renaissance se mêlent alors intimement.

Cette période est marquée par le développement de nombreux ateliers et corporations. Le statut des artistes et artisans se modifie dans ce même élan, de nombreux ateliers de lissiers sont attestés dans la capitale et plusieurs noms se démarquent dans la production textile.

Ce catalogue revient sur les plus beaux exemples de la production française de cette époque, conservés dans deux des principaux trésors de tapisseries de France. Cet événement est l'occasion de dévoiler au public des objets d'art qui ont été au centre d'études et de campagnes de restauration récentes.

SOMMAIRE

Avant-propos

Tentures de chœur : un corpus unique

Laura Weigert

Les tentures religieuses d'Angers et du Mans.

Témoignages exceptionnels de l'art parisien du début du xvi^e siècle

Audrey Nassieu Maupas

L'étude matérielle des tentures de chœur

Montaine Bongrand

Catalogue #1

Le trésor de tapisseries de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers

Anna Leicher, Catherine Leroi, Clémentine Mathurin, Étienne Vacquet

Catalogue #2

Le trésor de tapisseries de la cathédrale Saint-Julien du Mans

Pauline Ducom

Catalogue #3

Objets choisis : chefs-d'œuvre en Maine-et-Loire, Mayenne, Sarthe

Pauline Ducom, Estelle Géraud, Carole Hirardot, Anna Leicher, Anetta Palonka-Cohin, Marion Maine, Clémentine Mathurin

Glossaire

Marion Maine

DANS LA MÊME COLLECTION

