



Mémoires industrielles

N° 165 - hors-série

Avril 2021

256 pages - 28€

ISBN : 979-10-93572-57-4



9 791093 572574

Des photographies, des métiers, un projet urbain, du territoire, des mines et des chaussures, du charbon et du pétrole, une manufacture, des bateaux et des automobiles, des toiles et des mouchoirs, une usine conçue par un peintre, de la fonte, des fleurs, du papier et des allumettes, des paysages et des oeuvres, de la ville et des livres, des machines et des hommes, du travail...

Ce numéro spécial de la revue 303 montre la diversité des formes et des produits de l'industrie sur l'ensemble des Pays de la Loire. Certains lieux de production sont effacés ou seulement conservés, d'autres en pleine activité encore. Il fallait interroger le sens de tout cela, remonter aux origines de la reconnaissance culturelle, mais poser aussi les enjeux contemporains de cette reconnaissance au moment de la remise en cause de ce modèle par certains.

Consacrer un numéro entier aux mémoires industrielles, c'est naviguer dans l'histoire polymorphe des activités de production de la région, de la richesse des sols et du sous-sol, des opportunités offertes par les rivières et l'océan, par les routes et les croisements, de ce que l'on en a fait et de ce que l'on veut en faire.

Revue 303 arts, recherches, créations
www.editions303.com

Contact Presse : Élise Gruselle
Tél. : 02 28 20 63 07 ; Fax : 02 28 20 50 21
communication@editions303.com

Sommaire

Éditorial

Jean-Louis Kerouanton, enseignant-chercheur, Université de Nantes, Centre François Viète

UN PATRIMOINE RÉCENT

Le patrimoine de l'industrie en France : une longue gestation

Jean-Yves Andrieux, professeur émérite d'histoire de l'art contemporain à la faculté des Lettres de Sorbonne Université

Les conditions d'une patrimonialisation

Florence Hachez-Leroy, maîtresse de conférences HDR, université d'Artois et CRH/EHESS

RECONVERSIONS, VESTIGES ET TRACES

Hélène Cayeux, artiste-photojournaliste

Xavier Nerrière, spécialiste de la photographie patrimoniale

Les archives du travail, fragments d'une mémoire cinématographique

Arnaud Hée, programmateur pour la Cinémathèque du documentaire à la Bibliothèque publique d'information au Centre Pompidou

Saint-Joachim, les ateliers de confection de fleurs artificielles (1890-1960)

Gaëlle Caudal, responsable « mission patrimoine industriel, maritime et fluvial » à la Direction du patrimoine et de l'archéologie, Ville de Nantes

Reconversion de la manufacture des tabacs Paul Smith, historien

L'île de Nantes. « Parce que, en fait, le passé est aussi incertain que l'avenir » – 2000-2020

Entretien de Jean-Louis Kerouanton avec Jean-Luc Charles, directeur général de la SAMOA, Alexandre Chemetoff, architecte, Jacqueline Osty, paysagiste et Laurent Théry, ancien directeur de la Samoa et de Nantes Métropole

Les Grands Moulins de Loire
Gaëlle Caudal

Mémoires des mines et des carrières

Entretien de Jean-Louis Kerouanton avec Pierre Conil, ingénieur géologue, directeur régional du BRGM Pays de la Loire

Mémoires industrielles croisées de la chaussure

Philippe Martin, docteur en histoire des sciences et des techniques de l'université de Nantes

Faymoreau, de la mémoire des mines au tourisme culturel

David Prochasson, journaliste

La fonderie Chappée, Sainte-Jamme-sur-Sarthe

Julie Aycard, historienne de l'architecture

Moulins à papier du Loir : des sites reconvertis

Stéphanie Barioz Aquilon, attachée de conservation du patrimoine

Un édifice, plusieurs vies : l'ancienne usine électrique de Segré

Sévak Sarkissian, architecte urbaniste

Le regard industriel

Thierry Pelloquet, conservateur en chef du patrimoine

Aperçus

La mine d'Abbaretz ; les modèles de pale d'hélice ; les forges du Pays de Châteaubriant ; le patrimoine ferroviaire ; papeterie, île de Sainte-Apollonie à Entrammes ; les mines de Segré-en-Anjou ; le moulin de Thévalles ; viti-viniculture ; la rotonde ferroviaire du dépôt de Château-du-Loir ; l'industrie et la rivière Mayenne ; la turbine VLH

MÉMOIRES VIVANTES

Chantiers de Saint-Nazaire : le timide souvenir des grèves de 1955 et 1967

David Prochasson

Talismans. Les navires dans les arts décoratifs nazairiens

Emmanuel Mary, chargé des Patrimoines, mission Ville d'Art et d'Histoire, Ville de Saint-Nazaire

Toiles de Mayenne, la qualité au fil des siècles

Pascaline Vallée, journaliste culturelle et critique d'art

Cholet : un patrimoine revisité

Frédérique Letourneux, journaliste

Sarthe : l'audace et l'innovation en guise de carburant

Florence Falvy et Marie Hérault, journalistes

Les 1001 vies de l'aviation

Pascaline Vallée

Grande Star

Éva Prouteau, critique d'art et conférencière

Le « miracle économique » vendéen

Natacha Bonnet-Guilbaud, docteure en histoire moderne

Aperçus

Vélo *made in* Machecoul ; l'usine Rustin ; le village des Rairies ; les chantiers Bénéteau ; les conserveries ; le port Nantes Saint-Nazaire

L'HÉRITAGE INDUSTRIEL AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Littérature et mémoire industrielle : la légende d'un siècle

Alain Girard-Daudon, libraire

Commuter l'imaginaire industriel

Éva Prouteau

Des artistes dans la société

Pascaline Vallée

Le tourisme industriel dans les Pays de la Loire

Jean-René Morice, directeur de l'UFR ESTHUA Tourisme et Culture à l'université d'Angers et

Johan Vincent, docteur en histoire

Numérique et industrie du passé : le patrimoine industriel de demain

Jean-Louis Kerouanton et Florent Laroche, Florent Laroche, maître de conférences HDR, laboratoire LS2N, École Centrale de Nantes

Mémoires malheureuses : l'industrie à l'âge écologique

François Jarrige, maître de conférences à l'université de Bourgogne et Thomas Le Roux, chargé de recherches au CNRS