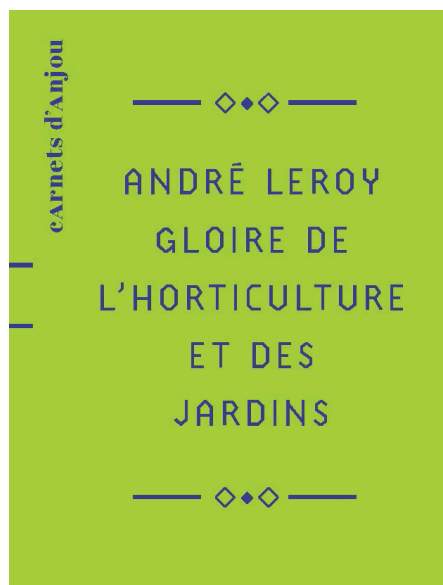




André Leroy
Gloire de l'horticulture et des jardins

Collection « Carnets d'Anjou »

Auteur : Isabelle Lévêque
Photographies : Armelle Maugin
et Bruno Rousseau

Parution juin 2020
16 x 21 cm - 96 pages
ISBN : 979-10-93572-52-9
10 €



Cet ouvrage est coédité avec le Département
de Maine-et-Loire

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
anjou

ÉDITIONS 303

Espace Sèvre
12, bd Georges Pompidou
44200 Nantes
www.editions303.com

Contact Communication :

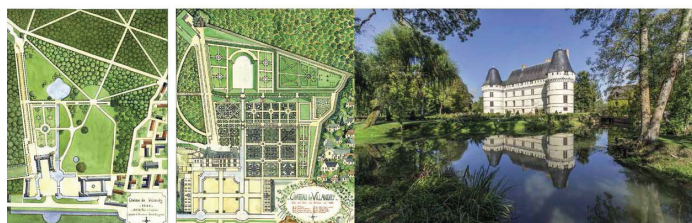
Elise Gruselle
Tél. : 02 28 20 63 07
Fax : 02 28 20 50 21
diffusion@editions303.com

Ce deuxième ouvrage de la collection Carnets d'Anjou initiée en 2019 avec la Conservation départementale du patrimoine de Maine-et-Loire éclaire le parcours d'André Leroy (1801-1875), fameux pépiniériste et paysagiste angevin. Issu de plusieurs générations de jardiniers-pépiniéristes, il incarne le renouveau horticole et paysager au XIX^e siècle.

Outre le célèbre horticulteur qu'il a été en France et à l'étranger, comme en témoigne le succès de son *Dictionnaire de Pomologie*, André Leroy s'est révélé être aussi un paysagiste et un dessinateur de parcs et jardins œuvrant en Anjou mais aussi dans tout l'Ouest de la France.

Historienne de l'art des jardins, auteur de nombreux articles et d'un ouvrage de référence sur les parcs et jardins de l'Anjou, Isabelle Levêque met ici en valeur des recherches initiées depuis de longues années notamment dans les fonds des Archives départementales de Maine-et-Loire.

Proposée par le Département de Maine-et-Loire, la collection Carnets d'Anjou est une invitation à découvrir la richesse du patrimoine à travers la diversité des lieux, des œuvres et des mémoires du territoire.



il remplace le grand parc régulier par un parc paysager qui s'appuie sur les bosquets existants.

de la tomate et du dahlia. Pendant sept ans, de 1842 à 1849, André Leroy se rend souvent au château de Villers, même si l'on ignore s'il a réalisé un plan pour cet illustre domaine. Il y va même parfois plusieurs fois par an et se déplaçait aussi. Le parti pour rencontrer son propriétaire, le comte Haingueloc. Le domaine, vendu en 1906 à Joachim Carvallo, fondateur de l'association La Demure historique, a vu le remplacement du parc par celui de Leroy dont témoignent quelques rares photos, par la merveilleuse ordonnance symbolique que nous connaissons aujourd'hui. La lettre

à Azay-le-Rideau, aux abords d'un château du XVI^e siècle eût abrité les amours de Camille Claudel et d'Auguste Rodin, l'ardoise en jardi principal se voit complétée par un parc d'édificeusement inscrit dans les bras de l'Indre. Au château des Touches enfin, dans un vaste domaine acquis en 1841 par Alfred Marmé, édifice bourgeois issu d'une famille angevine, André Leroy intervient en 1842 pour aménager le parc. Son propriétaire sera obligé de céder lors de la crise de 1848, mais il le rachètera en 1859 pour y entreprendre de nouveaux aménagements aux plans de Jules Bédarride.

Plan de Villandry : à Népoussé, un parc paysager et un jardin aux symboles lorsque l'océan arrive au cœur du site.

84

85



A. Leroy, *Divisionnaire de
pneumatologie* en 4 volumes,
Paris 1962, 5077 (6 DM).

