

303 ARTS, RECHERCHES, CRÉATIONS

REVUE DE PRESSE

RÉALISÉE LE 21 DÉCEMBRE 2016

HORS-SÉRIE N° 144

« BANDES DESSINÉES »



528 pages - novembre 2016 - 28 €

Direction éditoriale : François-Jean Goudeau

Ouvrage coédité avec La Bulle — Médiathèque de Mazé



www.editions303.com

+33 (0)2 28 206 303

contact@editions303.com

<http://www.letelegramme.fr/livres/a-lire/revue-303-numero-144-novembre-2016-bandes-dessinees-25-11-2016-11306539.php>



Mise en page soignée, iconographie abondante et contenu d'une stimulante curiosité. Comme à son habitude, cette revue dont le nom logo est obtenu par l'addition des numéros des différents départements qui composent la région Pays de Loire, tient haut la main son pari d'être à la fois savante et plaisante. Cette 144e livraison évoque la richesse, l'inventivité et la modernité de la BD contemporaine (très dynamique dans cette province), à travers des études thématiques,

comme le très instructif sujet consacré aux relations entre le dessin et le cinéma, ou de nombreux portraits et interviews d'auteurs, de libraires, d'éditeurs.

Sont ainsi à l'honneur, entre autres, **Etienne Davodeau**, **Claire Braud**, **Olivier Supiot** ou **Karine Bernadou**... A les lire et à regarder leurs travaux, on peut légitimement se demander si l'espace de transgression et d'engagement qu'est souvent la bande dessinée, ne constitue pas une solide planche de salut artistique et citoyenne en ce début de XXIe siècle.

MÉDIA

▶ Le 9^e art en relief



La bande dessinée un art majeur ? La réponse sera évoquée dans 303, la belle revue culturelle des Pays de la Loire qui sort un hors série de 256 pages en traitant la place d'une bande dessinée autant productive que créative, trop longtemps mal considérée. Ce supplément est un écrin dédié, croisant portraits, créations originales, essais, photographies.

Numéro 144, hors-série, novembre 2016. 256 pages. 28 €

Bande dessinée : la revue culturelle 303 dresse le portrait d'un 9e art hyperactif en Pays de la Loire

Les Ligériens connaissent le sérieux de la revue 303 qui nous fait découvrir depuis 30 ans maintenant les richesses culturelles des Pays de la Loire. Elle vient de publier un hors-série exceptionnel sur la bande dessinée. 256 pages, 1kg 300, à la gloire d'un art foisonnant...

Par Eric Guillaud | Publié le 06/12/2016 à 10:09, mis à jour le 06/12/2016 à 10:54



(http://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/sites/regions_france3/files/assets/images/2016/12/02/capture_decran_2016-12-02_a_18.03.24.png)

© 303 / Brûno

Étienne Davodeau, Pascal Rabaté, Marc-Antoine Mathieu, Fabien Vehlmann, Claire Braud, Cyril Pedrosa, Hervé Tanquerelle, Olivier Supiot ou encore Gwen de Bonneval, inutile d'être un amateur éclairé du Neuvième art pour comprendre qu'on a la chance de compter dans notre région quelques-unes des plus belles plumes et quelques-uns des plus fins pinceaux d'un art en quasi-permanente régénération.

“ nous vivons un nouvel âge d'or de la bande dessinée ”

Qui oserait traiter aujourd'hui la bande dessinée d'art mineur ? Personne... et surtout pas les auteurs de cet ouvrage aussi imposant que remarquable, 256 pages sur la bande dessinée et ceux qui l'a font en Pays de la Loire, un travail dirigé par François-Jean Goudeau, longtemps directeur de La Bulle, la très réputée médiathèque de Mazé dans le Maine-et-Loire, François-Jean Goudeau qui nous explique le pourquoi d'une telle revue : *"Tout simplement, parce que nous vivons un nouvel âge d'or de la bande dessinée, que notre Région y participe pleinement (de la création à la diffusion)... Et qu'il fallait le faire savoir au plus grand nombre !"*.



Pour une histoire de la bande dessinée

Entretien de François-Jean Goudeau avec Benoît Peeters

Avec de dresser le portrait d'une création et d'une diffusion régionales remarquables s'impose la mise en perspective - et en prospective - de ce média sur le plan mondial, en interrogeant son origine, sa sémiologie, sa transversalité et ses courants, et en imaginant son devenir.

Il n'y avait qu'un problème - mais aussi celui de se former, en tant que scénariste, notamment dans Cédé albums - pour essayer en parallèle une réflexion en ligne, en questionnant les notions avec Benoît Peeters.

Fumer, manger, travailler, dormir, travailler - vous avez déjà mentionné le divorce des opérations et, implicitement, des usages de la bande dessinée. Souvent, on peut constater que ces scénaristes ont en fait une certaine capacité à se faire un monde à part, à se créer un univers, à se créer une communauté, à se créer une culture, à se créer une identité, à se créer une place, à se créer un espace, à se créer un territoire, à se créer un pays, à se créer un monde.

Peut-être est-ce un peu à l'opposé - mais aussi celui de se former, en tant que scénariste, notamment dans Cédé albums - pour essayer en parallèle une réflexion en ligne, en questionnant les notions avec Benoît Peeters. Fumer, manger, travailler, dormir, travailler - vous avez déjà mentionné le divorce des opérations et, implicitement, des usages de la bande dessinée. Souvent, on peut constater que ces scénaristes ont en fait une certaine capacité à se faire un monde à part, à se créer un univers, à se créer une communauté, à se créer une culture, à se créer une identité, à se créer une place, à se créer un espace, à se créer un territoire, à se créer un pays, à se créer un monde.

100
101

(http://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/sites/regions_france3/files/assets/images/2016/12/03/capture303.jpg)

Sans être absolument exhaustif - il faudrait plusieurs volumes - ce hors-série de la fameuse revue 303 dresse un portrait au grand angle de la BD en Pays de la Loire, sans esprit de chapelle ou de distinction de genre, même si tous les auteurs et les maisons d'édition évoquées dans ces pages naviguent dans ce qu'on pourrait appeler et ce que François-Jean Goudeau appelle la bande dessinée d'auteur qui, précise ce dernier, "se démarque, peut-être, par son originalité, sa rupture avec certains codes traditionnels du médium, sa capacité à élargir son champ thématique et sémantique, à se réinventer aussi, justement. À la différence, peut-être encore, d'une BD plus inscrite dans une logique de série, de reproduction ; industrielle, oserais-je dire".

Mais que recouvre la bande dessinée d'auteur exactement ? Beaucoup de choses, beaucoup de genres, la pure fiction bien sûr, qu'elle soit réaliste ou humoristique, mais aussi l'autobiographie, la biographie, le reportage, le documentaire, des genres très en vogue de ce côté-ci de l'Atlantique depuis la parution de l'album "Maus" d'Art Spiegelman en 1986 et 1991.

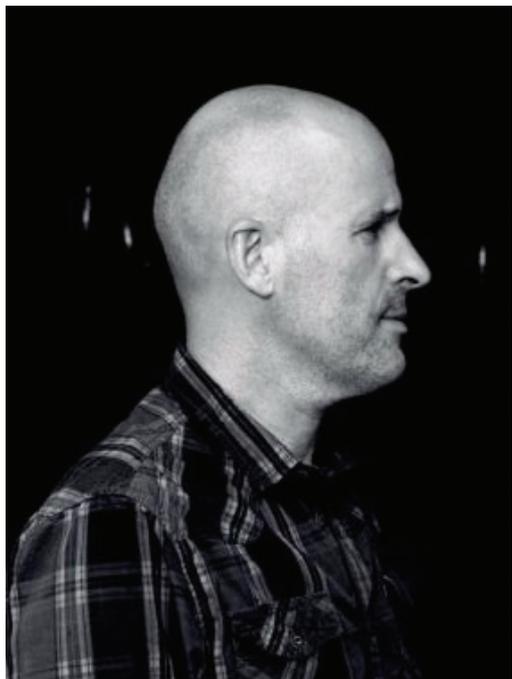
102 Bande dessinée - Les Métiers de la Bande Dessinée - Éditions 303



(http://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/sites/regions_france3/files/assets/images/2016/12/03/capture303ter.jpg)

Si je vous parle de "Maus", une bande dessinée américaine, c'est que la revue 303 ne se limite pas à parler de la production locale. Ses premières pages sont consacrées à l'histoire de la bande dessinée mondiale avec un professeur émérite, Benoît Peeters.

Dans un long entretien avec François-Jean Goudeau, le célèbre scénariste, écrivain, critique et spécialiste de la bande dessinée expose de façon concise mais ô combien précise et utile l'évolution, les grandes étapes, de la bande dessinée, un art qui s'est nourri de l'air du temps, des autres expressions artistiques, pour parvenir jusqu'à nous *"dans sa singularité et sa dignité"*, explique Benoît Peeters, ajoutant *"la bande dessinée est un langage propre, qui a ses particularités, qui n'est pas un "bâtard" d'écriture et de dessin, qui n'est pas un mélange. C'est une forme qui existe en tant que telle"*.



Étienne Davodeau, le je qui dit nous

Jean-Christophe Ogier

Chef de file de la bande dessinée du réel, le dessinateur des Mages, auteur multiprimé des Mousquetaires Gens et des Ignorants, aime à partager les joies, les peines et les engagements de ses contemporains.

Qu'il soit bon ou mauvais, Étienne Davodeau n'a jamais fait dans le genre. Dans sa production, on retrouve toujours ce sens de l'humour. C'est le genre de passer le lustrage, l'aise gazonier dans le paysage du golf. Son croquet n'appartient pas au monde, du langage, de son art de dessiner, c'est une façon d'être, une façon d'être, une façon d'être. Dans les grandes villes, une culture en fait, il incarne un esprit, une manière pour la marche du monde. Qui trouve plus ou moins tend. Dans la culture de "je" un moment à l'œuvre, souvent en un seul. Dans Paris, le grand moment, souvent, son indifférence avec le réel. Dans Davodeau pour être en mesure de transmettre son travail sur France 3, la station d'information continue et le monde d'aujourd'hui, il aime à partager, être après les heures en diffusant les actes de la semaine. Comme son esprit, il est avec la loi et l'ordre. L'histoire de son travail de France 3, que Davodeau regardait avec une telle de genre du jour, le fait de la justice, de la radio et de la télévision dans ses pages.

Étienne Davodeau n'a pas toujours dit "je". Il y a une époque qui semble désormais lointaine qui s'appelle les Mages, qui s'appelle toujours plus avec la ligne et l'œuvre, l'histoire, l'œuvre qui a le temps pour parler du temps, du passé, de la famille qui compte, des choses qui restent au cœur. Il incarne un monde, l'histoire de son travail. Et maintenant, le monde, la ligne d'œuvre, l'œuvre de son travail, dans le travail de son travail. Dans le travail de son travail, il aime à partager, être après les heures en diffusant les actes de la semaine. Comme son esprit, il est avec la loi et l'ordre. L'histoire de son travail de France 3, que Davodeau regardait avec une telle de genre du jour, le fait de la justice, de la radio et de la télévision dans ses pages.

Gagne aux travailleurs !

Rechercher en fait de la revue dessinée, sur France 3, il y a une époque qui semble désormais lointaine qui s'appelle les Mages, qui s'appelle toujours plus avec la ligne et l'œuvre, l'histoire, l'œuvre qui a le temps pour parler du temps, du passé, de la famille qui compte, des choses qui restent au cœur. Il incarne un monde, l'histoire de son travail. Et maintenant, le monde, la ligne d'œuvre, l'œuvre de son travail, dans le travail de son travail. Dans le travail de son travail, il aime à partager, être après les heures en diffusant les actes de la semaine. Comme son esprit, il est avec la loi et l'ordre. L'histoire de son travail de France 3, que Davodeau regardait avec une telle de genre du jour, le fait de la justice, de la radio et de la télévision dans ses pages.

- 1. Davodeau
- 2. Davodeau
- 3. Davodeau
- 4. Davodeau

(http://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/sites/regions_france3/files/assets/images/2016/12/03/capture303quatro.jpg)

Un média qu'il faut prendre au sérieux ? C'est ce qu'affirme Benoît Peeters et confirme François-Jean Goudeau : *"Proposer puis diriger un numéro de 256 pages sur le 9e art suppose de croire à l'intérêt, au sérieux et à la valeur de sa création artistique !"*

De Davodeau à Rabaté, en passant par Mathieu, Vehlmann, Pedrosa ou encore - moins connus du grand public - Benjamin Bachelier, Karine Bernadou, la revue 303 nous permet d'approcher le travail, de pénétrer l'imaginaire, d'un certain nombre d'acteurs du Neuvième art en Pays de la Loire. Un échantillon relativement large, même si certains ne figurent malheureusement pas dans les

pages de la revue.

Il faut dire que le choix a été difficile à faire pour François-Jean Goudeau mais il l'assume pleinement : *"Quand vous avez l'embarras du choix, tant les acteurs sont nombreux et de qualité, autant dire que ce dernier est particulièrement cornélien ! J'ai donc fait ces choix, en privilégiant – à mon humble et forcément subjectif avis – les fondateurs et piliers de cette création dite régionale, tout en multipliant les regrets évidemment... En vérité, Il faudrait trois ou quatre volumes supplémentaires pour traiter pleinement le sujet."*



(http://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/sites/regions_france3/files/assets/images/2016/12/03/capture303cinquo.jpg)

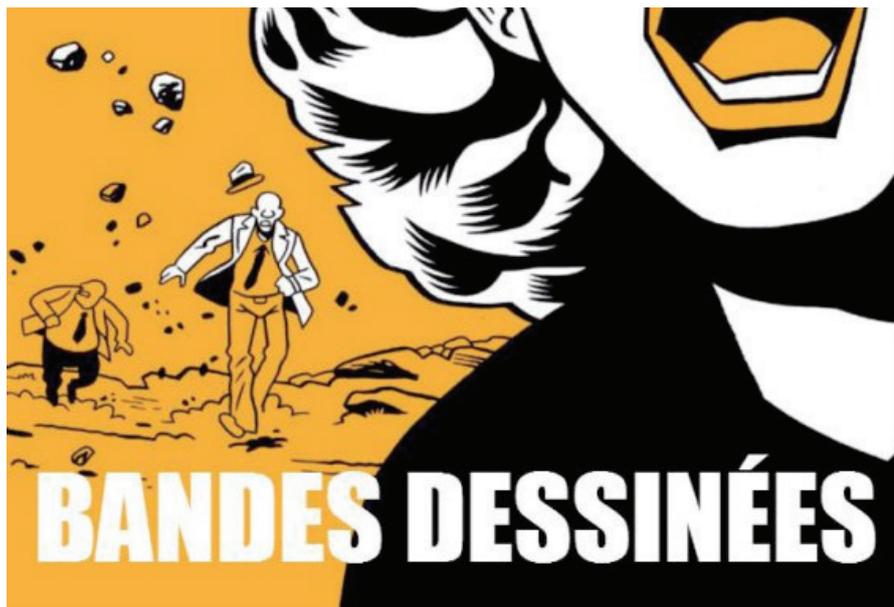
Interviews, portraits, rencontres mais aussi créations originales, la revue 303 ne pouvait pas parler de la BD sans BD. En six planches, Sébastien Vassant illustre le dynamisme nantais en la matière et notamment Maison Fumetti inaugurée en septembre 2016. Même formule pour Thomas Gregor et Tony Emeriau qui nous présentent en dessins les lieux incontournables de la région : ateliers, magasins spécialisés, festivals...

Enfin, impossible de ne pas parler des influences réciproques entre la bande dessinée et le cinéma et surtout d'évoquer l'avenir avec notamment la bande dessinée numérique et l'expérience du Professeur Cyclope.

La mort du papier ? Pas vraiment selon François-Jean Goudeau : *"Je crois qu'elle (la bande dessinée) investira et séduira toujours plus d'autres champs artistiques par ses qualités séquentielles et narratives propres ainsi que ses supposées malléabilité et rentabilité économique, comme sa capacité à élargir et toucher de nouveaux publics. D'un point de vue purement formel, je vais sans doute vous surprendre, mais je pense que le support le plus généralisé et courtisé du livre de bande dessinée sera demain le même qu'aujourd'hui, à savoir celui du support papier... Et je m'en réjouis !"*. Nous aussi...

Plus d'infos sur 303 (<http://www.editions303.com/>) - Retrouvez l'interview intégrale de François-Jean Goudeau sur notre blog dédié BD (<http://france3-regions.blog.francetvinfo.fr/actu-bd-livrejeunesse/2016/12/06/303-bandes-dessinees-interview-du-directeur-editorial-francois-jean-goudeau.html>)





(http://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/sites/regions_france3/files/assets/images/2016/12/03/capture303six.jpg)

BANDE DESSINÉE ([HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/CULTURE/LIVRES/BANDE-DESSINEE?R=PAYS-DE-LA-LOIRE](http://france3-regions.francetvinfo.fr/culture/livres/bande-dessinee?R=PAYS-DE-LA-LOIRE))

CULTURE ([HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/CULTURE?R=PAYS-DE-LA-LOIRE](http://france3-regions.francetvinfo.fr/culture?R=PAYS-DE-LA-LOIRE))

LIVRES ([HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/CULTURE/LIVRES?R=PAYS-DE-LA-LOIRE](http://france3-regions.francetvinfo.fr/culture/livres?R=PAYS-DE-LA-LOIRE))

PRESSE ([HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/ECONOMIE/MEDIAS/PRESSE?R=PAYS-DE-LA-LOIRE](http://france3-regions.francetvinfo.fr/economie/medias/presse?R=PAYS-DE-LA-LOIRE))

MÉDIAS ([HTTP://FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR/ECONOMIE/MEDIAS?R=PAYS-DE-LA-LOIRE](http://france3-regions.francetvinfo.fr/economie/medias?R=PAYS-DE-LA-LOIRE))



Brüno et Hervé Bourhis partagent leur amour pour la black music dans un album paru chez Dargaud (<http://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/bruno-herve-bourhis-partagent-leur-amour-black-music-album-paru-dargaud-1131333.html>)



"Audubon, Voyage autour d'une bande dessinée ": la nouvelle exposition de Maison Fumetti à Nantes (<http://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/loire-atlantique/nantes-metropole/nantes/audubon-voyage-autour-bande-dessinee-nouvelle-exposition-maison-fumetti-nantes-1126305.html>)



"Tsiganes" : une BD de Kkrist Mirror pour raconter l'histoire du camp d'internement de Montreuil-Bellay (<http://france3-regions.blog.francetvinfo.fr/actu-bd-livrejeunesse/2016/10/31/tsiganes-kkrist-mirror-raconte-lhistoire-du-camp-dinternement-de-montreuil-bellay.html>)

L'Anjou, terre de BD

Nombre d'auteurs du 9^e art ont un lien avec la région.



ANGERS. François-Jean Goudeau, le directeur éditorial du hors-série de la revue 303 consacré à la bande dessinée, évoque une « exception régionale et sa résonance au niveau national ».

La BD élevée au patrimoine régional

La revue 303 consacre un hors-série à la vitalité de la BD locale. François-Jean Goudeau, spécialiste, analyse le phénomène.



Angers, le 29 novembre dernier. François-Jean Goudeau présente le hors-série spécial BD de la revue 303 au sein de la très belle exposition « carte blanche » donnée à Marc-Antoine Mathieu au Grand Théâtre d'Angers qui se termine aujourd'hui. Photo CO - Laurent COMBET.

Marie-Jeanne LE ROUX
marie-jeanne.leroux@courrier-ouest.com

Comment est née l'idée de consacrer un hors-série de 303 à la bande dessinée ?

François-Jean Goudeau : « Depuis le milieu des années 1990, on vit un nouvel âge d'or de la BD. Je crois qu'il se termine. Il était temps de souligner que de nombreux auteurs et éditeurs vivent dans notre région. Il est temps de crier à tout le monde : ouvrez-vous à ces créateurs qui ont des œuvres qui vont marquer le temps.

Notre idée était de proposer un portrait très humain de tous ces acteurs de la bande dessinée. La plupart se cachent derrière leur iconographie, il était important qu'ils soient incarnés. Du coup, j'ai demandé à des auteurs différents de produire les textes sans imposer un style ou une forme. La

seule exigence que nous avons eue, était qu'il y ait une vraie complicité entre les auteurs et le rédacteur de 303. »

Dans cet ouvrage, vous avez retenu trois grandes figures qui sont ou ont été établies en Anjou.

« Marc-Antoine Mathieu, Étienne Davodeau et Pascal Rabaté étaient incontournables. On ne se pose même pas la question de leur légitimité. Par contre, s'ils sont liés à l'Anjou (comme d'autres qui sont présents dans le hors-série), c'est plus le hasard, Benoît Peeters, qui introduit l'ouvrage, reconnaît que la région est très active, au même titre que la Bretagne, Lyon ou le Bordelais. Mais il estime que c'est plus lié aux conditions de vie des auteurs : une profession qui se paupérise mais un besoin d'espace de travail relativement grand. »

Il n'y a pas de BD angevine ?

« Je parlerai plutôt de BD ilgérienne, bien que le terme soit aussi réducteur. Nous ne sommes pas dans une démarche de régionalisme mais plutôt d'un éclairage sur une exception régionale et sa résonance au niveau national. Et il se trouve que trois auteurs majeurs du 9^e art français sont liés à la région d'Angers. Étienne Davodeau lui-même réfute le terme d'« école angevine » de la BD et parle plutôt de « hasard géographique ayant regroupé beaucoup d'artistes dans la région travaillant dans des directions différentes. »

Les auteurs, à commencer par les trois dessinateurs angevins Mathieu, Rabaté et Davodeau, ont des approches très différentes qu'on retrouve dans la forme des textes de ce 303.

« C'est un point important. Il y a autant de variations d'approche des artistes dans les textes produits pour

la revue qu'ils en ont dans leur travail. C'est un aspect que je voulais souligner : la pluralité des travaux dans le média bande dessinée. Un autre point important c'est leur pluridisciplinarité. La plupart des dessinateurs ou scénaristes dont nous parlons sont aussi des peintres, des musiciens voire des cinéastes. »

Et c'est étonnant pour vous ?

« Non, mais beaucoup de gens pensent que la BD est un art d'artiste. On a l'image du dessinateur penché toute la journée sur sa table à dessin. Mais ils sont ouverts aux autres formes d'arts. Et ce n'est pas pour rien que la BD s'invite dans d'autres arts visuels. « Lulu femme nue » de Davodeau a été adaptée au cinéma par Solveig Anspach et Étienne travaille en ce moment à l'adaptation d'une autre BD, « Chute de vélo ». Pascal Rabaté a lui franchit le Rubicon en devenant cinéaste... »

La BD élevée au patrimoine régional

La revue 303 consacre un hors-série à la vitalité de la BD locale. François-Jean Goudeau, spécialiste, analyse le phénomène.

La Bulle de Mazé, un lieu unique

La médiathèque de Mazé-Millon, La Bulle, est coéditrice du hors-série. L'établissement (dont François-Jean Goudeau a été directeur de 2003 à 2015) est un lieu unique dans la région : « Nous sommes pôle ressource régional pour la bande dessinée », explique Lætitia Cavinato, chargée de communication et d'édition. Les auteurs de bande dessinée sont régulièrement accueillis en résidence dans la petite commune ligérienne de 5 000 habitants : « Nous avons trois invités à l'année. Nous organisons des conférences, nous proposons des expositions originales et nous encourageons la création en éditant deux revues par an ». La médiathèque possède un fonds de planches originales important : « Nous voulons être un lieu de mémoire de la bande dessinée



Lætitia Cavinato avec l'un des numéros d'Ellipse(s), revue publiée par La Bulle.

francophone ». La Bulle, dont le parain n'est autre que Pascal Rabaté, est devenue une référence dans le milieu des auteurs, scénaristes et dessinateurs : « Nous sommes connus bien au-delà de la région par le milieu professionnel ».

Une somme richement illustrée

Loin de se contenter d'un panorama exhaustif de la bande dessinée en Pays de la Loire, 303 dresse l'état des lieux d'une scène régionale animée par des auteurs nombreux, variés et talentueux mais aussi par des éditeurs, des défricheurs, notamment du numérique et des passeurs engagés que sont les libraires, les bibliothèques ou même les festivals. Ce hors-série de la revue, financé par la Région, est une somme, ne nous en cachons pas. Il a le mérite de voir large. En proposant une analyse du genre par le grand spécialiste Benoît Peeters, François-Jean Goudeau offre au néophyte une vue d'ensemble sur le 9^e art, son histoire et son évolution dans le temps présent. Indispensable pour poursuivre la lecture. La qualité des iconographies est

aussi un des plaisirs offerts au lecteur : on découvre par exemple des planches de l'inventeur supposé du genre, Rodolphe Töpffer. Les auteurs retenus pour l'ouvrage (il a fallu limiter leur nombre) ont aussi accepté de livrer des planches ou des dessins originaux.

Étienne Davodeau a dévolé une page du scénario de « Chute de vélo » sur lequel il travaille actuellement, Pascal Rabaté une partie du storyboard de « Ni à vendre ni à louer ». Un regret peut-être pour certains textes très fournis qui restent plutôt destinés à un public de spécialistes.

303 hors-série Bandes dessinées

28 €

LES FIGURES

Marc-Antoine Mathieu



Marc-Antoine Mathieu.

C'est l'aîné (à deux ans près) des trois auteurs majeurs des Pays de la Loire et de l'Anjou. Marc-Antoine est un artiste qui fait de la BD. Ses histoires sont marquées par la métaphysique et la recherche d'un sens à la vie. Pas étonnant que l'absurde, l'irrationnel s'invitent dans chacun de ses albums de cet explorateur. Dès son 2^e livre, « L'Origine », il met en scène un personnage hors du temps ou à contre-temps, Jullus Corentin Acquefaques, qui, par son existence même bouleverse l'histoire. Une vingtaine d'albums plus tard, Marc-Antoine Mathieu est devenu un auteur majeur du 9^e art. Son dernier album, « Otto » a paru chez Delcourt.

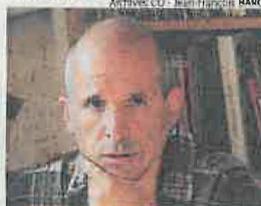
Pascal Rabaté



Pascal Rabaté.

« C'est plus fort que lui, faut qu'il fasse son plouc... » Voilà les premiers mots du portrait de Pascal Rabaté croqué dans 303 par notre chroniqueur judiciaire Jean-Yves Lignel. Pascal Rabaté, qui a passé une partie de son enfance estivale du côté de Mazé et a longtemps vécu à Angers, s'est fait le chantre des petites gens - « des Français très moyens » - dont il croque avec gourmandise les petites lâchetés, les renoncements mais aussi les éclairs de génie, les faits d'arme glorieux (souvent féminins) qui illuminent un instant le quotidien. Scénariste et dessinateur, il a une quarantaine d'albums à son actif, seul ou en collaboration. Il a utilisé l'un d'entre eux, « Les Petits rulsseaux », pour tourner son premier long-métrage à Mazé justement. Depuis, il mène sa carrière de cinéaste en parallèle de son métier d'auteur. Son dernier album, « La Débâcle », est publié chez Futuropolls.

Étienne Davodeau



Étienne Davodeau.

S'il a commencé par la fiction (« Chute de vélo », « Lulu femme nue »), ce natif des Mauges a marqué la BD francophone avec « Les Mauvaises gens », récit en forme de reportage sur ses parents, tous deux ouvriers catholiques engagés. La BD reportage lui a permis de découvrir des univers variés comme l'histoire syndicale (« Un Homme est mort »), la dynamique (« Les Ignorants ») ou l'enquête journalistique (« Cher pays de notre enfance »). Il prépare en ce moment le scénario de « Chute de vélo » pour le cinéma et la suite de « Cher pays de notre enfance ».

Olivier Suptot



Olivier Suptot.

Ce qui frappe dans le travail d'Olivier Suptot, c'est la couleur. Qu'il dessine pour les adultes (« La Patrouille des invisibles ») ou pour les enfants (« Marie Frisson »), la couleur est centrale. Cet Angevin aurait pu choisir la peinture. Discrète et modeste, on comprend qu'il a dû mal à se considérer légitime dans la BD. Il va peut-être la rencontrer avec son dernier album, « Le Cheval qui ne voulait plus être une œuvre d'art ». Il lui a ouvert les portes du Louvre. Rien que cela.

Téhem



Téhem à Mazé.

Peut-on parler d'auteur angevin dans le cas de Téhem ? Si le dessinateur de « Tiburce » et de « Malika Secouss » a installé son atelier à Mazé depuis quelques années, c'est bien la Réunion qui a vu naître Thierry Maunier. C'est aussi dans cette île de l'Océan Indien qu'il a eu l'opportunité de publier ses premières planches.



Lettre d'information de la commission "Culture, sport, vie associative, bénévolat et solidarités".

303 : le nouvel âge d'or de la bande dessinée à l'honneur du prochain hors-série



Croisant portraits, études, entretiens, créations originales, essais, photographies..., le nouveau hors-série de 303, consacré à la BD, donne à voir et à lire l'incroyable richesse de cet art longtemps trop peu considéré. Les explications de François-Jean Goudeau qui en a assuré la direction éditoriale.

« La bande dessinée a longtemps été malmenée, pour des raisons d'ordre moral, législatif, critique... Et a souvent été reléguée au rang de sous-littérature. Mais depuis le milieu des années 90, on en reconnaît enfin la valeur et la qualité artistiques », estime François-Jean Goudeau, créateur et premier directeur de la Bulle – Médiathèque de Mazé – coéditrice du hors-série dédié à la bande dessinée qui paraîtra en novembre – et membre du comité de rédaction de la revue 303.

« La bande dessinée s'est depuis permis des audaces, qu'elle ne se permettait pas auparavant, poursuit-il. Elle s'est éloignée de ses champs traditionnels que sont l'humour et l'aventure, les deux piliers fondateurs du média, et a élargi ses horizons, ses thématiques pour traiter de sociologie, de psychologie, de politique... La bande dessinée a fait sa révolution ! Elle s'est affranchie de ses codes tant sur le fond que sur la forme. Beaucoup d'auteurs qui ne trouvaient pas leur place dans un paysage devenu terne dans les années 80, sont devenus leurs propres éditeurs, et ont participé à cet élan. Avec le comité de rédaction de 303, nous avons eu à cœur de faire une photographie de cet âge d'or, du point de vue ligérien notamment. D'autant qu'il se trouve, par un heureux hasard, que trois grands noms de la bande dessinée, Pascal Rabaté, Etienne Davodeau et Marc-Antoine Mathieu, ainsi que d'autres signatures et plumes de renom, habitent en Pays de la Loire, ou en sont originaires ou y ont habité. »

Secteur prolifique

Le sommaire de ce hors-série démarre par un long entretien de François-Jean Goudeau avec l'écrivain Benoît Peeters, scénariste et spécialiste de la bande dessinée, qui permet de retracer près de deux siècles d'histoire du 9e art au niveau mondial. Suivent de beaux portraits des trois artistes ligériens précédemment évoqués, mais aussi – pour ne citer qu'eux – Olivier Supiot, Brūno (qui signe la couverture du hors-série), Hervé Tanquerelle, Cyril Pedrosa, et Fabien Vehlmann, les co-fondateurs de la revue numérique *Professeur Cyclope*.

Les femmes, qui ne représentent encore qu'environ 12% des auteurs, ne sont pas oubliées, avec les portraits de Claire Braud et Karine Bernadou. « On assiste à une féminisation tant du côté de la création que du lectorat, observe François-Jean Goudeau. Les deux vont de paire. Il était temps ! ». Un chapitre est également consacré aux éditeurs, où l'on évoque encore *Professeur cyclope*, à travers le regard de son créateur-éditeur Gwen de Bonneval, et d'autres maisons d'édition ligériennes. Par ailleurs, les lecteurs découvriront des créations originales et les actus de la bande dessinée en Pays de la Loire.

Pour compléter ce numéro, une rubrique intitulée *Entre les cases* parle des liens entre la bande dessinée et le cinéma d'animation, l'événementiel, les arts plastiques...

François-Jean Goudeau y livre notamment « une bibliographie idéale en 70 titres, très subjective et complètement assumée, sourit-il. (...) La bande dessinée fait partie des secteurs éditoriaux qui se portent bien. Plus de 5 000 nouveaux titres sortent tous les ans. C'est beaucoup pour les lecteurs qui manquent de repères. » Cette bibliographie ne manquera pas d'en donner. « La bande dessinée vit un nouvel âge d'or. Profitez-en ! Parce que c'est merveilleux ! »

Paru en septembre chez 303

Arts et rites funéraires - Trimestriel n° 142 - Auteur invitée : Anne Bossé

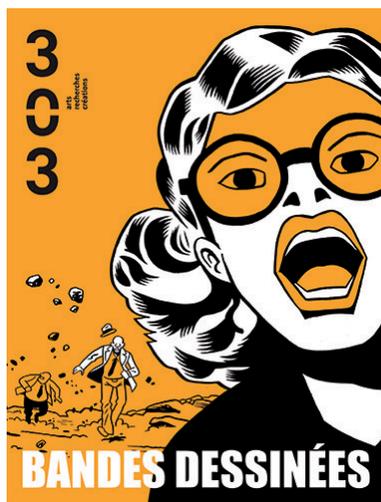
S'il fait la part belle aux coutumes naguère liées à la mort, ce numéro de 303 explore aussi les relations qui s'établissent aujourd'hui entre les vivants et les morts, et interroge les nombreuses manières dont ceux-ci nous interpellent au présent. Chacun des auteurs sollicités apporte sa pierre à la construction d'une médiation à réinventer.

A paraître chez 303 en novembre

Explorateurs et voyageurs - Trimestriel n°143

Du voyage imaginaire à l'expédition lointaine, historien, botaniste, artiste, géographe, anthropologue, écrivain évoquent tour à tour les grands navigateurs qui ont marqué l'histoire, les incursions vikings par la Loire, les campagnes botaniques, les aventures littéraires du récit, de la poésie et de la bande dessinée.

12 décembre 2016.



303, Bandes dessinées : le 9e art s'illustre en Pays de la Loire

En cette fin d'année 2016, la revue 303 arts, recherches, créations publie un hors-série exceptionnel consacré à la bande dessinée en Pays de la Loire. À l'intérieur : 256 pages de portraits, d'entretiens et de créations originales illustrant le remarquable dynamisme du 9e art en région.

Et si le cadeau idéal des fêtes de fin d'année se résumait à trois chiffres : 303 ? À mi-chemin entre le magazine et le livre d'art, ce hors-série de 303 arts, recherches, créations est encore une fois un bel objet : couverture originale signée Brūno, textes très fouillés, iconographie soignée... le tout mis en page avec élégance. Financée depuis l'origine par la Région des Pays de la Loire (avec une aide de 336 000 € en 2016), l'association 303 dévoile à chaque numéro l'une des nombreuses facettes du patrimoine et de la création artistique en Pays de la Loire. Sorti le 10 novembre, le dernier est un hors-série consacré à la bande dessinée.

"Nous avons souhaité mettre en avant toute la richesse et les talents du 9e art qui existent en région. En Pays de la Loire, la BD fait preuve d'un dynamisme exceptionnel, avec de grands auteurs, mais également des éditeurs prestigieux et des médiateurs très impliqués, comme les librairies, les associations ou les pôles ressources régionaux", présente François-Jean Goudeau, cofondateur et ex-directeur de la médiathèque de La Bulle à Mazé (coéditeur du hors-série), qui a endossé le rôle de directeur éditorial pour ce numéro.

Les auteurs mis en avant

Mais qui se cache derrière cette effervescence artistique ? La réponse est présentée dans l'ouvrage à travers une série de portraits et d'entretiens. Les dessinateurs y occupent bien évidemment une place particulière : les précurseurs aujourd'hui reconnus, comme Étienne Davodeau et Pascal Rabaté, sont ainsi évoqués, mais aussi la nouvelle génération, avec des artistes tels que Brūno, Olivier Supiot ou Hervé Tanquerelle. *"Les auteurs mis en lumière dans la revue sont un peu les étendards du nouvel âge d'or que connaît la BD depuis 20 ans, avec des œuvres exigeantes abordant des questions sociologiques, politiques, culturelles..."*

Pour autant, tous ces textes sont humains, généreux et, surtout, très incarnés. Chaque article est une rencontre entre deux personnalités : *"Historiens, journalistes, acteurs... des plumes venues de tout horizon ont participé à la réalisation de ce numéro et cela se ressent dans les écrits. On y parle finalement moins de BD que des auteurs... Chose assez inédite, puisque ces derniers ont souvent tendance à se cacher derrière leurs personnages !"*



RÉCENTS OUVRAGES ÉRUDITS ET PATRIMONIAUX

13 décembre 2016

Par Gilles Ratier

Après les nouvelles intégrales (1) et les récentes monographies (2) évoquées lors de précédents « Coins du patrimoine », passons maintenant à la présentation d'autres imposants ouvrages présentant, sous une forme ou sous une autre, une partie de l'histoire de la bande dessinée ; ceci afin de réaliser un petit tour d'horizon, très sélectif, des beaux livres patrimoniaux proposés en cette fin d'année et que vous sachiez quoi mettre sous le sapin...

[Retour à l'article : Récents ouvrages érudits et patrimoniaux...](#)

REVUE-303-NUMERO-144

Par Gilles Ratier

Date : Vendredi 2 décembre 2016

La taille originale est de 400 x 534 pixels



Noël 2016, une sélection de quelques beaux livres dessinés et de BD

Publié le vendredi 9 décembre 2016 à 16h54 par [Anne Douhaire](#) @annedouh



10 beaux livres dessinés © 303, Barbier Mathon, Noctambule, Dargaud, Moulinsart, MEL, Glénat...

303 : la revue des pays de la Loire consacrée à la BD et aux auteurs "locaux" : Etienne Davodeau, Pascal Rabaté, Gwen de Bonneval, Marc-Antoine Matthieu... et d'autres. Des entretiens ou portraits au long court dans une très belle maquette. Passionnant.



Accueil » Autour de la BD » Bandes dessinées

Un hors série de 303 qui dévoile toute la richesse du 9e Art

15 décembre 2016 15 h 30 min

Vues: 3

Un pavé bien copieux ce hors-série de 303 (qui peut aussi faire un beau cadeau de Noël). **Le numéro 144 de 303** fait dans le haut de gamme intelligent et revient sur l'histoire de la BD qui d'après 303 vit toujours en plein âge d'or. Collaboration entre La Bulle – médiathèque de Mazé et 303, l'ouvrage travaille en profondeur sur les tendances actuelles et rappelle les fondamentaux du 9e Art en France et ailleurs. Il donne envie ce spécial avec des rencontres de qualité, auteurs, planches et des interviews bien menées, de Peeters à Brūno qui signe la Une ou Pedrosa et Karine Bernadou.



Qui dit BD dit depuis heureusement longtemps maintenant 9e Art, reconnu, adopté et en perpétuelles évolutions. Qui sont parfois à la fois artistiques, certes, mais débouchent ensuite sur des perspectives plus commerciales. La BD se porterait donc bien, à condition de ne pas oublier les conditions de travail précaires de bon nombre d'auteurs. Comme le dit Peeters on a foi en la BD dont il faudrait bien finir par en écrire l'histoire dont il rappelle les grandes dates. Reste que bien souvent la BD est un peu tout et son contraire, reconnaissance toujours pour certains du bout des lèvres alors qu'elle prend une place de plus en plus visible économiquement sur le marché littéraire. Rabaté arrive à la rescousse, Davodeau aussi qui a mis en place une BD reportage. Jean-Christophe Augier scanne le portrait de ce journaliste

malgré lui. Marc-Antoine Mathieu, Fabien Vehlmann et ses scénarios tout azimuts de *Seuls* à Spirou, Tehem, Tanquerelle, Olivier Supiot qui vient de publier *Le Cheval qui ne voulait plus être une œuvre d'art*, De Bonneval, le choix est large même si on aurait aimé que la BD grand public soit plus représentée.

On n'oublie pas les éditeurs courageux comme Vide Cocagne ou Professeur Cyclope qui a développé le numérique vers le papier. Au final 303 revue culturelle des pays de Loire propose une bibliographie (très subjective ils le disent) de 56 ouvrages. On se balade mais avec une invitation à la réflexion dans ces 256 pages qui ne parlent que de BD et en montrent beaucoup, ce qui séduit obligatoirement et apprend plein de choses à ceux qui aiment le 9e Art. A lire aussi une [interview du directeur éditorial de 303 François-Jean Goudeau](#) sur le site de France 3 Pays de Loire.

303 hors série 144, coédition avec La Bulle – médiathèque de Mazé, 28 €

Thierry Bellefroid
15 décembre 2016.

CULTURE

À la une Fil Info Cinéma Musique Livres Bande dessinée Scène Arts plastiques Pop-up Partenaires

Livres Auteurs Livre numérique

Les intégrales et coffrets BD au secours du Père Noël

Vous en voulez encore ?

Pour les amateurs de bande dessinée et d'originaux, ce parcours passionnant et passionné de 400 pages : *Petites histoires originales, Un voyage à travers les planches de bande dessinée*, par François Denayer aux éditions du Musée Jijé (musée bruxellois qui n'existe plus, mais dont l'auteur fut le fondateur et le conservateur pendant quelques années). Enfin, la revue *303 Arts, Recherches, Créations* propose un hors-série consacré à la Bande Dessinée. 250 pages grand format pour ce livre qui s'intéresse à quelques-uns des noms les plus passionnants de la scène française actuelle : Rabaté, Davodeau, Pedrosa, Brüno; Tanquerelle, etc.

16 décembre 2016.

303 HORS-SÉRIE N°144 : un document indispensable pour mieux connaître l'histoire de la bande dessinée

16/12/2016, par **Philippe Michaud**, dans **Divertissement - Autres**

Contrairement à ce que ses détracteurs pensent, la bande dessinée ne date pas d'hier. Plusieurs croient qu'elle a vu le jour en 1833 avec la publication de « Histoire de monsieur Jabot » de Rodolphe Töpffer.

Si vous vous intéressez le moins du monde à l'histoire du 9^e art, je vous suggère fortement de mettre la main sur le hors-série N°144 « Bande dessinée » de la revue culturelle des Pays de la Loire *303 arts, recherches, créations*.

Riche en entrevues, en reportages, en éditoriaux, et, bien sûr, en extraits de bandes dessinées, ce numéro dépasse le stade de la simple revue. Il mérite amplement sa place dans les rayons des bibliothèques à côté des autres ouvrages de référence en art séquentiel.

Il faut dire que François-Jean Goudreau a réuni pour ce numéro une belle brochette de spécialistes, d'auteurs et de journalistes : Benoît Peeters, Jean-Yves Ligne, Thierry Groensteen, Frédérique Pelletier, pour ne nommer que ceux-là.



Attention! Même si vous êtes un lecteur occasionnel de bandes dessinées, vous aurez du plaisir à lire cet ouvrage. Les textes sont bien vulgarisés et ne s'adressent pas uniquement à des spécialistes ou des chercheurs universitaires. Ils sont aussi abondamment illustrés (en couleur).

Si vous n'arrivez pas à trouver cette revue chez votre libraire, vous pouvez toujours la commander en passant directement par le site des Éditions 303 à [cette adresse](#).

Source(s) image(s):

[303](#)

19 décembre 2016.



(DOC) ÉTUDES ET ESSAIS DIVERS BANDES DESSINÉES - REVUE 303



A. Perroud 19/12/2016 657 visiteurs 7.0/10 (3 notes)



Depuis 1984, l'association 303 propose de faire découvrir la vie culturelle des Pays de La Loire par l'intermédiaire d'une revue éponyme de haut standing. À peu près tous les sujets – de l'architecture à la vigne en passant par tous les arts plastiques – y sont présentés et décortiqués sous l'angle régional dans une approche vulgarisatrice et exigeante. L'Ouest de la France, entre Angers et Nantes, étant devenu au fil des ans un viviers d'auteurs de bande dessinée reconnus et le lieu de nombreuses initiatives tant documentaires que populaires, il était logique que le magazine s'intéresse de près à «ce nouvel âge d'or» comme le surnomme François-Jean Goudeau dans son éditorial.

Artistes établis comme Pascal Rabaté, Étienne Davodeau ou Marc-Antoine Mathieu, nouvelle génération montante (Brüno, Fabien Vehlmann, Karine Bernadou, etc.), éditeurs novateurs

(Ici Même, Vide cocagne) et endroits d'échanges et de partages (la Médiathèque de Mazé, la maison Fumetti), le sommaire s'avère copieux et très diversifié. Entretiens, essais et explorations sachant aller au-delà des phylactères (dont une très bonne analyse croisée de l'adaptation de la BD au cinéma par les sus-nommés Rabaté et Davodeau), l'imposant volume offre une présentation complète et particulièrement révélatrice à propos de la dynamique et de la structure des métiers du Neuvième Art. De plus, et au-delà du côté purement artistique de ces carrières, les problèmes économiques intrinsèques (paupérisation des auteurs, difficultés d'exister en région, etc.) de ces activités ne sont pas oubliés et clairement expliqués. Pour finir, la bibliographie commentée de très haut niveau qui clôture l'ouvrage dresse une liste de chefs-d'œuvre et d'albums indispensables à toute bonne bédéthèque qui se respecte.

Richement illustré et impeccablement mis en page, ce numéro hors-série de 303 devrait passionner les bédéphiles de tous les horizons et ça, malgré son ancrage local fièrement revendiqué.

Par A. Perroud

Le carnet

AGENDA - Jusqu'au 31 décembre Éros en pop-up ! à la médiathèque des Ursulines, à Quimper (29) - **14 et 15 janvier Livres d'(h)ivers** à Louvigné-du-Désert (35) - **18 janvier La genèse du Sang noir, de Louis Guilloux** à la médiathèque de Saint-Brieuc (22) - **19 février Salon du livre Le loup dans l'encrier** au Cloître Saint-Thégonnec (29).

EN BREF

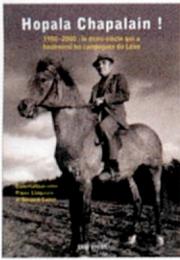
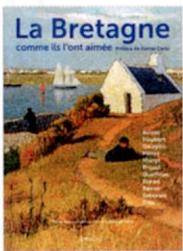
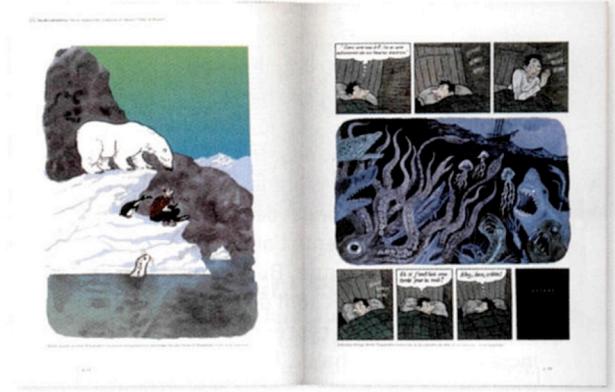


FIGURE DU MILITANTISME
Excellentement titré, *Hopala Chapalain !* (Skol Vreizh), est le récit autobiographique écrit par un passionné comme on n'en fait plus. Agriculteur, militant de la JAC, ancien maire, il met ici en perspective un engagement et des combats dont la Bretagne est encore redevable.



REGARDS LITTÉRAIRES
La Bretagne comme ils l'ont aimée (Omnibus) met en regard l'iconographie bretonne et celtique, de Gauguin à Lambert Doo-mer, en regard de textes classiques signés Proust, Balzac, Quéffelec ou Simenon.



★ **La bonne idée :**
Pour en savoir plus sur cette somptueuse revue, et découvrir son catalogue, le mieux est d'aller sur son site, très complet :
editions303.com

LA BD DANS 303 : UN SACRÉ NUMÉRO

Pour sa 144^e livraison, la revue 303 se consacre à la bande dessinée dans les pays de la Loire. Le résultat est superbe.

La sortie d'un nouveau numéro de 303 est toujours un événement ! La mise en page est très soignée, l'iconographie abondante et le contenu d'une stimulante curiosité. Se montrer à la fois savant et plaisant est le pari, tenu haut la main, de cette publication trimestrielle, dont le nom logo provient de l'addition des numéros des départements qui constituent la région Pays de Loire.

On se souvient de sommaires sur les plaisirs de la table, l'architecture, de la publication des carnets inédits de Paul-Émile Pajot ou d'opus dédiés à Julien Gracq ou à Alfred Jarry. La 144^e livraison évoque la richesse, l'inventivité, la modernité de la BD contemporaine, à travers de nombreux portraits et des études thématiques, comme le très instructif sujet consacré aux relations entre le dessin et le cinéma. Et si l'espace de transgression, de subversion et d'engagement qu'est souvent la bande dessinée constituait une planche de salut citoyenne en ce début du XXI^e siècle? Ce beau numéro, fort complet, incite vivement à répondre par l'affirmative.

ON ADORE

DILASSER L'ART DU TRAIT
Supervisé par Pascal Aumasson et édité par Locus Solus, ce livre passionnant, et très émouvant, sur la relation du peintre François Dilasser au dessin, fait remonter à la source mystérieuse de la création. « Découvrir ce que je ne connais pas », répétait l'artiste, qui respectait infiniment ce moment premier, très "pur", où l'œil, la main, le cerveau se retrouvent dans un simple trait.

