

Cartes et cartographie

N° 133 | Novembre 2014



Les cartes ont toujours existé, ou plutôt, il y a toujours eu dans l'esprit humain une volonté de baliser l'espace. Cette appréhension de l'environnement et l'élaboration de structures abstraites pour l'interpréter est une constante de la vie en société, de l'aube de l'humanité à nos jours.

En substituant à l'espace réel un espace analogique, processus même du cartographe, les hommes ont acquis sur l'univers une maîtrise intellectuelle aux conséquences incalculables. Dans beaucoup de sociétés, les cartes ont précédé l'écriture et la notation mathématique, mais ce n'est qu'au XIX^e siècle qu'elles ont été associées aux disciplines modernes pour constituer la cartographie. Une discipline dont l'histoire a souvent été perçue comme une évolution continue de formes simples vers les applications numériques les plus complexes. Toutefois, trop longtemps limitée à une définition strictement européenne, la carte géographique apparaît aujourd'hui comme une notion beaucoup plus mondiale. Autant de civilisations, autant de « visions » cartographiques. L'histoire pluriverselle de la cartographie ne fait que commencer... De plus, ces dernières années, les réalités postmodernes ont profondément changé notre conception et nos représentations de l'espace, des phénomènes investis par les artistes et la littérature.

Cartes et cartographie

Invitée : Emmanuelle Chérel
historienne de l'art
et enseignante à l'école des beaux-arts
de Nantes

N° 133
Novembre 2014
15 €
96 pages



Revue 303 arts, recherches, créations

Hôtel de Région
1, rue de la Loire
44966 Nantes cedex 9
<http://revue303.com/>

Contact Diffusion :
Ghislaine Renaudie

Tél : 02 28 20 63 07
Mob : 06 25 28 25 92
Fax : 02 28 20 50 21
diffusion@revue303.com

Assistante de diffusion :
Sarah Tastet

Tél : 02 28 20 63 03
contact@revue303.com



Jepoy, *Manger son quartier*, quartier du Breil, Nantes, 2010 © Marine Chéreau

SOMMAIRE

DOSSIER

L'espace (critique) de la carte

Emmanuelle Chérel, historienne de l'art
et enseignante à l'école des beaux-arts de Nantes

Entre imaginaire et réalité : l'intention cartographique

Philippe Rekacewicz, cartographe, géographe
et journaliste

Du papyrus à l'Open Street Map : instrument, objet, média

Patrick Poncet, géographe, créateur
des agences de conseil Mapsdesigners et QualCity

Qu'est-ce que la sémiologie graphique ?

Jean-Paul Bord, géographe, cartographe
et géomaticien

Les Pays de la Loire et les cartes : quels besoins ?

Christian Pihet, géographe, université d'Angers

Nantes et la carte : histoire d'un long mensonge ?

Alain Croix, historien

Julien Gracq et « La chambre des cartes »

Anthony Poiraud, écrivain

Existe-t-il une cartographie subjective ?

Frédéric Barbe, géographe, auteur et éditeur

Le tournant spatial de l'art : quand l'artiste se fait cartographe

Aline Caillet, maître de conférence en esthétique
et philosophie de l'art à l'université de Paris 1

Refaire le monde

Éva Prouteau, critique d'art, conférencière
et professeure d'histoire de l'art

Notices bibliographiques

CARTE BLANCHE

Artiste invité : Laurent Tixador

Man vs Territoire

Mai Tran, chargée des éditions
à l'école des beaux-arts de Nantes

CHRONIQUES

Architecture

Christophe Boucher, architecte

Art contemporain

Éva Prouteau, critique d'art
et conférencière

Bande dessinée

François-Jean Goudeau, directeur
de la médiathèque de Mazé

Littérature

Alain Girard-Daudon, libraire

Patrimoine

Thierry Pelloquet, conservateur en chef
du patrimoine

Spectacle vivant

Julien Zerbone, historien de l'art
et commissaire d'expositions

