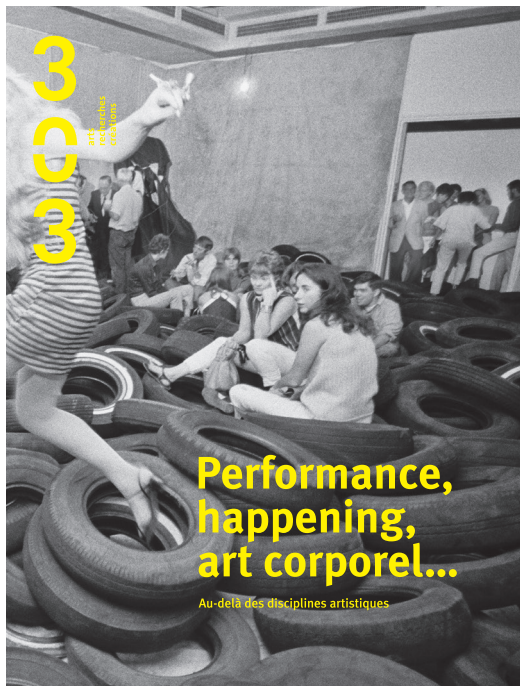


Performance, happening, art corporel... Au-delà des disciplines artistiques

N° 132 | Septembre 2014



En cette rentrée 2014, 303 consacre un dossier spécial sur la performance dans le champ artistique.

Performance : terme fort répandu, souvent employé lorsqu'on ne sait nommer ce qui apparaît, pour désigner un art qui « sort du cadre ». Dans une acception plus courante, le vocable performance renvoie à la société de consommation, à l'entreprise et au monde sportif, exprimant des objectifs de résultats, de dépassements, de productivité, d'exceptionnel. Dans le monde de l'art, il désigne des actions d'artistes, actions qui sont le reflet critique de la vie socio-économico-politique d'un contexte précis à un moment donné. Il se rapproche, et parfois se confond avec les termes d'*event*, d'*happening*, d'art corporel, de *body art*, selon les moments de l'histoire de l'art et les contextes géographiques. La performance n'est ni exclusivement le fait d'artistes plasticiens, ni celui de musiciens, de poètes, de danseurs ou de comédiens, elle est nécessaire à un moment donné pour acter dans le réel une expérience artistique.

C'est un patrimoine vivant, souvent subversif, toujours éphémère qui, comme l'histoire et le présent du patrimoine architectural, pictural, sculptural, photographique, dit quelque chose de l'état et des interrogations d'une société.

Performance, happening, art corporel... Au-delà des disciplines artistiques

Invitée : Céline Roux, historienne de l'art
et critique de la danse

N° 132
Septembre 2014
15€
96 pages



Éditions 303

Hôtel de la région
1, rue de la Loire
44966 Nantes cedex 9
<http://revue303.com/>

—
Contact Diffusion :
Ghislaine Renaudie

—
Tél : 02 28 20 63 07
Mob : 06 25 28 25 92
Fax : 02 28 20 50 21
diffusion@revue303.com



Self Unfinished, Xavier le Roy, 1998. Photo Katrin Schoof.

SOMMAIRE

Éditorial, Céline Roux, historienne de l'art
et critique de la danse

DOSSIER

L'Instant de la performance artistique
Sylvie Mokhtari, historienne de l'art

Maintenance Art

Julien Zerbone, historien de l'art
et commissaire d'expositions

**Des manifestations performatives au sein
du champ chorégraphique français [1990-2010]**

Céline Roux, historienne de l'art
et critique de la danse

Bou, traccc, trac, trr / Zang Tumb Tumb

Quelques réflexions sur la poésie sonore

Gilles Amalvi, écrivain et critique de la danse

Les notions de « performance »

et de « performativité »

en philosophie et autour du théâtre

Alice Lagaay, chercheuse et enseignante

Conférences d'artistes

Éva Prouteau, critique d'art et conférencière

**Territoires élargis et œuvres participatives :
des extensions à géométrie variable**

Céline Roux, historienne de l'art
et critique de la danse

La performance peut-elle être politique ?

Chantal Pontbriand, commissaire d'expositions
et critique d'art

CARTE BLANCHE

Artistes invitées : Laurie Peschier-Pimont, danseuse
et chorégraphe, & Lauriane Houbey, plasticienne

**Sur-navigation dans la sablière :
les traversées immergeantes**

Marina Pirot, responsable de On Time, Rezé

CHRONIQUES

Architecture

Christophe Boucher, architecte

Art contemporain

Éva Prouteau, critique d'art et conférencière

Bande dessinée

François-Jean Goudeau, directeur
de la médiathèque de Mazé

Littérature

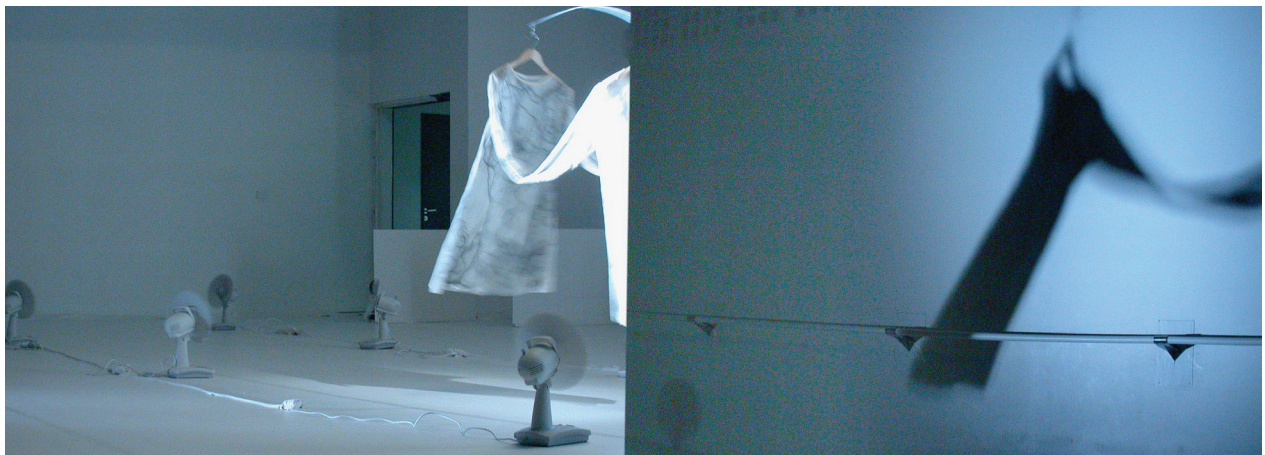
Alain Girard-Daudon, libraire

Patrimoine

Thierry Pelloquet, conservateur en chef
du patrimoine

Spectacle vivant

Julien Zerbone, historien de l'art
et commissaire d'expositions



100% polyester, objet dansant n° (à définir), Christian Rizzo et Caty Olive, 1999. Photo Caty Olive.