

## **Ruines et vestiges : le remous des temps au présent**

Trimestriel n° 140 | mars 2016



### **Ruines et vestiges : le remous des temps au présent**

N° 140 - trimestriel

Auteur invité : **Thomas Renard**

Mars 2016 - 96 pages - 15 €



Revue **303 arts, recherches, créations**

Hôtel de Région

1, rue de la Loire

44966 Nantes cedex 9

www.editions303.com

#### **Contact Presse :**

Ghislaine Renaudie

Tél. : 02 28 20 63 07

communication@editions303.com

La contemplation des ruines nourrit un imaginaire qui a profondément imprégné les arts, en évoquant tout à la fois la grandeur des anciennes civilisations et le passage inéluctable du temps. Pour certains, les paysages de ruines sont l'occasion d'une réflexion romantique où l'imagination se déploie vers la grandeur des temps révolus.

Au-delà d'une simple rêverie, les réminiscences, les survivances et les vestiges du passé constitueraient la marque même de notre modernité. Ainsi, dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle s'impose une nouvelle conception du patrimoine – dont les enjeux restent extrêmement actuels – selon laquelle, sans freiner le cours de la création et de la vie, les projets doivent conserver les traces du passé, même lorsque celles-ci sont vécues comme des blessures.

Ce numéro aborde tour à tour les vestiges archéologiques, les cicatrices laissées par les guerres et l'imaginaire artistique des ruines en peinture, en littérature ou sur grand écran. Des enjeux de la préservation du patrimoine aux anticipations apocalyptiques, ces réflexions sous-tendent une approche psychologique et anthropologique de notre rapport à la mémoire et au temps, où mélancolie et création sont intimement liées.

### **SOMMAIRE**

#### **L'imaginaire artistique de la ruine**

**Thomas Renard**, maître de conférences en histoire de l'art

**Poésie des ruines : la Chine face à l'Occident**

**Alain Schnapp**, professeur d'archéologie à l'université de Paris I

**Ruines archéologiques apparentes et enfouies en Pays de la Loire**

**Martial Monteil**, maître de conférence en histoire de l'art et archéologie

**Morsures du vide dans l'œuvre de Wols**

**Déborah Laks**, docteure en histoire de l'art

**Portfolio : Les ruines des bombardements alliés**

**Julien Grimaud**, professeur de lettres et histoire-géographie

**Ruines et monuments historiques**

**Thomas Renard**

**Chansons des ruines**

**Paul Louis Rossi**, écrivain

**Dans les décombres du futur**

**Patrick Gyger**, directeur du lieu unique, scène nationale de Nantes

**L'inconscient des vestiges. Psychanalyse de la ruine**

**Paul-Laurent Assoun**, professeur à l'université Paris Diderot-Paris VII, U.F.R. Études psychanalytiques

**Ruines de lumière**

**Susana Gállego Cuesta**, conservatrice du patrimoine

**Ruines du cinéma**

**Jean-Pierre Berthomé**, professeur émérite d'études cinématographiques à l'université de Rennes

**Carte blanche**

**Amélie Labourdette**, artiste plasticienne

**Chroniques**