

Fontevraud - 49

Vous pouvez désormais passer directement vos commandes via DILICOM. Notre gencod éditeur :



3 019000 225907

N° 3019000225907

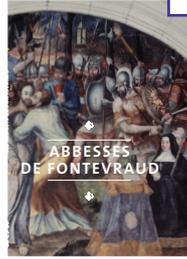
CLIENT :

Adresse :

N° DE COMPTE :

CONTACT DIFFUSION / COMMANDES CLIENTS

Ghislaine Renaudie - Revue 303
Hôtel de la Région / 1, rue de la Loire
44966 Nantes cedex 9
diffusion@revue303.com
Tél : 02 28 20 63 07 / 06 25 28 25 92
Fax : 02 28 20 50 21



9 782917 895177

Abbesses de Fontevraud

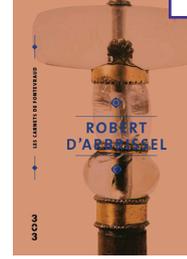
Coll. Les Carnets de Fontevraud
Novembre 2014 - 12 €



9 782917 895160

Le cinéma d'animation

Coll. Les Carnets de Fontevraud
Novembre 2014 - 18 €
Livres DVD



9 782917 895108

Robert d'Arbrissel

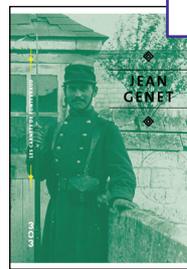
Coll. Les carnets de Fontevraud
64 pages
Juin 2013 - 5,90 €



9 782917 895092

Aliénor d'Aquitaine

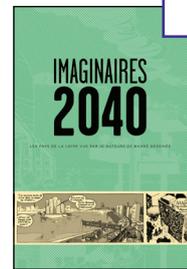
Coll. Les carnets de Fontevraud
64 pages
Juin 2013 - 5,90 €



9 782917 895115

Jean Genet

Coll. Les carnets de Fontevraud
64 pages
Juin 2013 - 5,90 €



3 357321 302014

Imaginaires 2040

Tiré à part - BD
6 €



3 357321 304032

L'appel des forêts

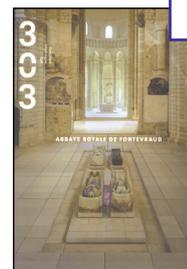
Revue 303 N° 127
Sept. 2013 - 18 €



3 782799 430004

Aliénor d'Aquitaine

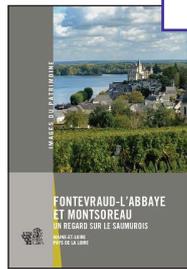
Revue 303 N° 81
Hors-série
20 €



3 357320 304674

Abbaye royale de Fontevraud

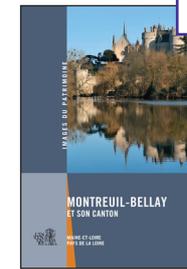
Revue 303 N° 67
Hors-série
20 €



9 782917 895122

Fontevraud-l'Abbaye et Montsoreau

Coll. Images du patrimoine
Décembre 2013 - 18 €



9 782917 895085

Montreuil-Bellay et son canton

Coll. Images du patrimoine
Janvier 2013 - 22 €

Saumur et sa région



De la vigne au vin
Revue 303 n°139
Hors-série - Novembre 2015
256 pages/28€
À PARAÎTRE



Saumur
Coll. Les cahiers
du patrimoine
2010 - 25 €



Val de Loire
Revue 303 N° 121
Hors-série
25 €



**Les maisons
de Saumur brut**
Coll. Itinéraires
du patrimoine
6 €



**Les maisons
de Saumur brut**
Version anglaise
6 €



**Le château
de Montsoreau**
Coll. Itinéraires
du patrimoine
4 €



**Le château
de Montsoreau**
Version anglaise
4 €



Saumur, l'histoire urbaine
Coll. Itinéraires du patrimoine
8 €
ÉPUISÉ



Saumur, l'histoire urbaine
Version anglaise
8 €



**Notre-Dame des Ar-
dilliers et la Visitation**
Coll. Itinéraires
du patrimoine
6 €

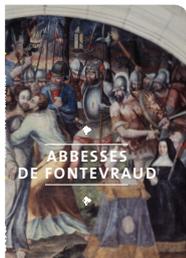


La distillerie Combier
Coll. Itinéraires
du patrimoine
3 €

Les carnets de Fontevraud

« Fondée au XII^e siècle par Robert d'Arbrissel, un prédicateur itinérant qui poursuivait le rêve d'une « cité idéale », l'Abbaye de Fontevraud a été, jusqu'à la Révolution, une puissante et singulière cité monastique gouvernée par les femmes, avant sa transformation en prison centrale. Devenu centre culturel de rencontre, Fontevraud se réinvente aujourd'hui comme une cité contemporaine. Son projet culturel conjugue pour cela histoire, idées, création. Il propose Fontevraud comme un lieu où la société se réfléchit dans le miroir de l'histoire, se pense dans le débat d'idées, se projette et s'invente par la création. Pour faire partager toutes les ressources de son histoire et de son actualité, l'Abbaye de Fontevraud a imaginé cette collection de petits ouvrages, réalisé en partenariat avec les éditions 303. Leur rédaction est confiée à des auteurs de référence qui éclairent, chacun leur tour, une nouvelle facette de l'identité, passée ou présente, de ce lieu qui s'est construit dans une confrontation permanente avec son époque. »

Xavier KAWA-TOPOR
Directeur de la collection



Abbesses de Fontevraud

Novembre 2014
100 pages - 12 €
165 x 210 mm

Robert d'Arbrissel, fondateur de l'abbaye de Fontevraud en 1101, confie dès son origine la direction de la communauté à une femme. Au fil des siècles, trente-six abbesses de haute lignée ont gouverné cet ordre double, composé de femmes et d'hommes, avec autorité.

Ce nouvel ouvrage de la collection des Carnets de Fontevraud propose de se pencher sur le destin hors du commun de trois d'entre elles : Marie de Bretagne, Marie-Madeleine-Gabrielle de Rochechouart de Mortemart et Julie d'Antin.

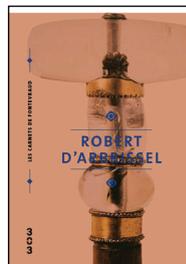


Le cinéma d'animation

Octobre 2014
120 pages + DVD / 18 €
165 x 210 mm

Depuis 2006, l'abbaye de Fontevraud accueille dans sa résidence d'artistes des auteurs de cinéma d'animation. Loin des sollicitations de la vie quotidienne, ils viennent chercher dans ce monument chargé d'histoire, mais qui vit aussi au présent, un cadre inspirant pour se lancer dans l'aventure d'un nouveau film, court ou long métrage, avec parfois juste une idée en tête, quelques croquis, l'ébauche d'un scénario...

En ouvrant la porte de leur atelier aux visiteurs de passage et, aujourd'hui, aux lecteurs de cet ouvrage, ils lèvent un coin du voile de mystère qui entoure l'écriture d'un film d'animation.



Robert d'Arbrissel

Juin 2013 - 64 pages
5,90 €
165 x 210 mm

La vie de Robert d'Arbrissel nous est principalement connue grâce à deux biographies écrites après sa mort et avant 1119 par Baudri, archevêque de Dol, et André, prieur de Fontevraud. Marbode, évêque de Rennes, et Geoffroy, abbé de Vendôme, lui adressent deux lettres de reproche, en 1098-1100 et 1106. Robert lui-même écrit une lettre de direction à Ermengarde, comtesse de Bretagne, vers 1109, et rédige l'essentiel des statuts de Fontevraud. Entre critiques acerbes de Marbode et Geoffroy, et célébration d'une sainte vie par Baudri et André, la mémoire de Robert est placée sous le signe de la contradiction.

Les auteurs

La collection des carnets de Fontevraud a fait appel aux meilleurs historiens et spécialistes pour traiter de sujets et personnages emblématiques de l'histoire de Fontevraud mais aussi de l'histoire de France.

Patricia Lusseau, professeur agrégé, a consacré l'ensemble de ses recherches à l'abbaye royale de Fontevraud aux XVII^e et XVIII^e s.

Marie-Françoise Damongoet, est archiviste paléographe, conservatrice au département des Manuscrits de la BnF. Elle a contribué en 2001 au N° 67 de la revue 303 Abbaye royale de Fontevraud.

Élisabeth Verry est conservatrice générale du patrimoine et dirige depuis 1990 les Archives départementales de Maine-et-Loire qui conservent les fonds d'archives depuis la fondation de Fontevraud jusqu'à la fin de l'époque carcérale.

Jean-Clément Martin, professeur émérite de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, a dirigé l'Institut de la Révolution française.

Xavier Kawa-Topor est responsable des activités pédagogiques au Forum des Images. Médiéviste et archéologue de formation, il a découvert le pionnier de l'animation Ladislav Staréwitch en 1995. Devenu le « Monsieur animation » du Forum des Images, rendez-vous obligé des cinéphiles à Paris, Xavier Kawa-Topor y a créé le festival bisannuel Nouvelles Images du Japon et dirige la programmation dédiée au jeune public.

Xavier Kawa-Topor est aujourd'hui le directeur de l'Abbaye de Fontevraud.

Historien français, spécialiste du Moyen Âge de renommée internationale, **Jacques Dalarun** a été directeur des études médiévales à l'École française de Rome, puis directeur de l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS). Il a publié des études de référence sur l'érémisme dans l'ouest de la France autour de la figure charismatique de Robert d'Arbrissel, fondateur de Fontevraud. Il a aussi travaillé sur les expériences religieuses féminines des XIII^e et XIV^e siècles, avant de se concentrer sur les figures de François et Claire d'Assise. Son dernier ouvrage paru, *Gouverner c'est servir* (Alma 2013), met en évidence la dimension innovante de la vie monastique au regard des exigences d'organisation de toute vie en communauté.



Aliénor d'Aquitaine

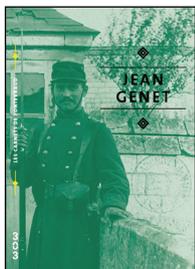
Juin 2013 - 56 pages

5,90 €

165 x 210 mm

Deux fois reine, Aliénor a goûté au pouvoir suprême. Non pas de façon officielle, mais informelle. De son temps, si l'épouse ne prend pas publiquement les décisions, elle peut orienter la politique de son mari en fonction de son ascendant sur lui. Aliénor exerce une influence certaine sur Louis VII jusqu'à ce qu'éclate, en Terre Sainte, une forte divergence sur l'orientation à donner à la croisade. Elle prend alors contre lui le parti de son oncle, Raymond, prince d'Antioche, mais elle est aussi l'héritière du vaste duché d'Aquitaine s'étendant des Pyrénées à la Loire. En théorie, elle le gouverne à sa guise, même si le caractère autoritaire de son second mari, Henri II d'Angleterre, l'en a souvent empêché. Pour le contraindre à céder, elle fomente, en 1173, la vaste révolte de ses enfants contre lui. Son échec lui vaut sa résidence surveillée jusqu'à son veuvage. Son mari envisage même de la répudier. Elle se retire alors à Fontevraud, où sa tante Mathilde d'Anjou a été abbesse.

Historien médiéviste, ancien élève de Georges Duby, **Martin Aurell** est notamment l'auteur de *l'Empire des Plantagenêts* (1154-1224) et de *La légende du roi Arthur* (éditions Perrin). Son dernier ouvrage s'intitule *Des Chrétiens contre les croisades* (XII^e-XIII^e siècles), chez Fayard, 2013. Il est professeur d'histoire du Moyen Âge à l'Université de Poitiers et membre de l'Institut Universitaire de France. Il conduit une analyse approfondie du discours et de la propagande politique sous l'empire Plantagenêt. Autour d'Henri II, roi d'Angleterre, d'Aliénor d'Aquitaine et de leurs enfants, de nombreux écrivains proposent une image favorable de la royauté. Martin Aurell montre dans son travail, que les écrits de ces lettrés contribuent à élargir la domination des Plantagenêts. Aliénor d'Aquitaine est pour Martin Aurell, l'incarnation d'une femme puissante et complexe, totalement ancrée dans son époque.



Jean Genet

Juin 2013 - 64 pages

5,90 €

165 x 210 mm

Le lien entre l'univers pénitentiaire de Fontevraud et le geste littéraire de Jean Genet est étroit. Comment ne pas évoquer l'œuvre de l'écrivain pour présenter Fontevraud dans son état d'abbaye-prison durant plus de 150 ans ? Si *Le Miracle de la rose* reste un univers imaginaire, la centrale pénitentiaire de Fontevraud est réalité.

L'abbaye avec ses cloîtres, ses cours, ses allées, ses celliers a collé aux exigences de l'enfermement carcéral. Les traces de l'organisation pénitentiaire qui concernait des milliers de détenus - hommes, femmes et enfants - et mobilisait toute une communauté de familles de surveillants qui habitaient hors les murs ont été effacées et gommées.

Mais il est possible ici de dessiner les contours de cette pièce du puzzle de l'histoire de l'abbaye pour conduire le visiteur, pas à pas, dans la découverte du rôle et de la place de la centrale dans le paysage pénitentiaire français. En levant le voile, le visiteur découvre aussi un « patrimoine noir » qui aurait sans doute disparu sans son rôle de prison. C'est à cette autre rencontre avec l'abbaye dans son corset de fer que ce double portrait convie.

Historien français, chargé de recherche au CNRS, **Philippe Artières** est le président du Centre Michel Foucault depuis 1995, responsabilité qui l'a amené à publier un volume d'archive sur le Groupe Information Prisons, sous le titre *Archives d'une lutte* (IMEC 2003). Ce mouvement créé dans les années 1970 a pour but de permettre la prise de parole des détenus et la mobilisation des intellectuels et professionnels impliqués dans le système carcéral. Spécialiste des écritures ordinaires, il a consacré sa thèse à la médicalisation des écritures ordinaires au XIX^e siècle, principalement aux écrits de criminels. Son dernier ouvrage, *Vie et mort de Paul Geny*, Seuil 2013, est une enquête sur l'assassinat dans une rue de Rome en 1925 de son aïeul, jésuite et théologien de renom. Philippe Artières propose une vision incarnée et émouvante de ce « patrimoine noir » qu'est aussi l'abbaye de Fontevraud.

AUTOUR DE FONTEVRAUD

Fontevraud - 49



L'appel des forêts

225 x 300 mm

96 pages - N° 127

Septembre 2013

18 €

Ce numéro 127 de la revue 303 est une invitation à partir à la découverte des forêts ligériennes. Ressource végétale, « poumon vert » de la région, source d'énergie et espace de loisirs, la forêt est aussi un refuge, le lieu d'un imaginaire ancestral qui entre pour beaucoup dans notre rapport à la nature.

Cette nouvelle parution multiplie les points de vue et les approches grâce aux regards croisés d'intervenants très différents : historiens, gestionnaires, scientifiques, critique d'art, écrivain... Onze contributions pour raconter l'histoire des forêts, celle de leur constitution, de leur aménagement et de leur exploitation, la création d'une filière économique particulièrement performante. Pour dire aussi, à travers la création littéraire et artistique, les mystères et légendes de la forêt, sa part d'ombre et de lumière.



Aliénor d'Aquitaine

225 x 300 mm

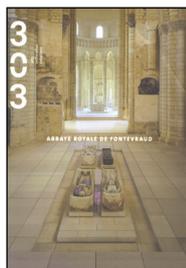
248 pages - N°81

20 €

Légende noire ou mythe doré ? L'histoire donne d'Aliénor d'Aquitaine un portrait sans cesse ambivalent. Femme politique au pouvoir redoutable, Aliénor d'Aquitaine déchaînait les passions de son temps et reste une des figures féminines parmi les plus captivantes de l'histoire de France.

Mère de onze enfants qui constituent un formidable outil d'alliances politiques, Aliénor d'Aquitaine sème son époque d'intrigues et de légendes. Exceptionnelle par l'ampleur de son pouvoir politique, elle le fut aussi par sa longévité. Elle est morte en 1204, à l'âge de 80 ans à l'Abbaye Royale de Fontevraud.

Cet ouvrage édité à l'occasion de la commémoration de sa mort, tente de cerner une personnalité complexe et de présenter sa riche vie sous ses multiples aspects. Les meilleurs spécialistes français et étrangers de son histoire, ont accepté de collaborer à ce volume. Ils apportent des regards croisés sur sa féminité et sa maternité, sur ses décisions politiques, sur son mécénat et son patronage littéraire et musical.



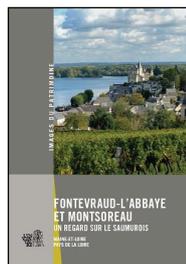
Abbaye royale de Fontevraud

225 x 300 mm

216 pages - N° 67

20 €

L'originalité est sans doute le mot qui caractérise le mieux Fontevraud. Ce complexe architectural rare, bâti au milieu des pays de Loire fut d'abord un centre religieux puissant fondé par Robert d'Arbrissel au début du XII^e siècle. De la création d'un jardin médiéval expérimental aux aventures artistiques inédites, Fontevraud demeure aujourd'hui un haut lieu de culture. Les 22 articles que propose ce hors série de la revue, rédigés pas des spécialistes, évoquent par petite touche, un passé, parlent de son présent et esquissent l'avenir de ce lieu exceptionnel.



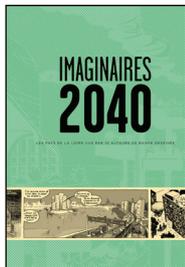
Fontevraud-l'Abbaye et Montsoreau

240 x 300 mm

112 pages - lma 283

Décembre 2013 - 18 €

Après une présentation de l'abbaye et du château, il se propose de mettre ces monuments en contexte et de pointer les nombreux autres éléments qui participent du riche patrimoine que ces territoires donnent à voir. L'angle de vue s'élargit ainsi pour associer les édifices publics et les aménagements, l'habitat dont les demeures troglodythes ou encore les bâtiments et sites liés aux activités, notamment à la viticulture et à l'extraction du tuffeau. Dans une perspective plus ample, il s'agit de montrer l'impact que ces monuments ont pu avoir dans l'organisation première du bâti villageois, attiré autour du château à Montsoreau et, inversement, plutôt maintenu à l'écart de l'abbaye de Fontevraud.



Imaginaires 2040

225 x 300 mm

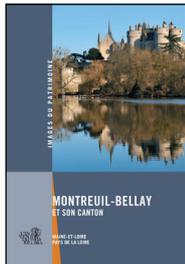
56 pages - BD

6 €

En 2040, que sera devenue la région des Pays de la Loire ? Pour tenter de répondre à cette question et pour se préparer à ces changements, le Conseil régional a demandé à dix dessinateurs de bande dessinée de réfléchir à ce que pourrait signifier « vivre ici » en 2040, c'est le fruit de leur imagination que nous vous proposons de découvrir.

DESSINATEURS

Karine Bernadou, Camille Burger,
Fabien Grolleau, Terreur Graphique,
Jimmy Beaulieu, Tehem,
Raphaël Beuchot, Rémi Gourrierc,
Benjamin Bachelier, Charles Dutertre.



Montreuil-Bellay et son canton

245 x 297 mm

116 pages - Ima 277

22 €

Aux confins de l'Anjou et du Poitou, le canton de Montreuil-Bellay présente un patrimoine bâti riche et diversifié fondu dans une campagne viticole et céréalière baignée par les eaux du Thouet. Lié à un environnement de qualité, ce passé prestigieux est aujourd'hui valorisé sur tout le territoire. Au fil d'une sélection d'œuvres et d'édifices remarquables conservés dans les différentes communes, ce livre est à la fois une découverte du patrimoine et une invitation à la promenade.

Saumur et sa région - 49



De la vigne au vin

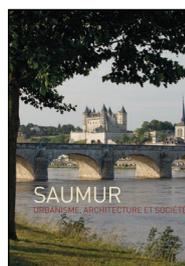
Revue 303 n°139

Hors-série - Novembre 2015

256 pages/28€

À PARAÎTRE

Au carrefour de l'histoire et de la culture, des savoir-faire et des pratiques expérimentales, du terroir et des paysages, de l'économie réelle et d'une sociabilité chaleureuse, le vin occupe une place particulière dans l'histoire des hommes, singulièrement sur le territoire ligérien, propice au développement de la vigne depuis de nombreux siècles. Articulé autour de cinq grandes thématiques, ce prochain numéro spécial de la revue 303, arts, recherches, créations, à paraître en novembre 2015, esquissera donc un panorama de la viticulture dans la région des Pays de la Loire à travers l'histoire. À l'heure de la mondialisation des échanges, de la prise de conscience environnementale et du tourisme culturel, le monde de la vigne et du vin apparaît investi de valeurs symboliques fortes et ceux qui le cultivent sont les ambassadeurs d'un patrimoine bien vivant. Entre tradition et innovation, c'est donc en compagnie du vigneron et de l'œnologue, de l'architecte et du géographe, de l'historien et du chercheur, de l'écrivain et du photographe que nous convierons les lecteurs à travers les parcelles du savoir, de la connaissance et du plaisir des papilles !



Saumur

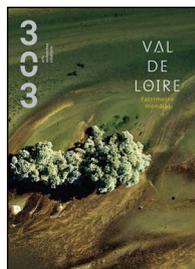
210 x 270 mm

464 pages - Cah 93

25 €

Saumur, ville d'art et d'histoire, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, a fait l'objet pendant 10 ans de multiples travaux de recherches : opérations d'inventaire topographique du patrimoine, enquêtes de terrain systématiques et dépouillement de nombreuses sources archivistiques...

Des premiers temps de son histoire au XXe siècle, il traite de l'urbanisme et de l'architecture de la ville. Abondamment illustré, le texte s'attache à mettre en évidence les points forts de ce patrimoine, mis en relation avec les événements historiques, politiques, sociaux ou culturels qui les rendent intelligibles, en ménageant un certain équilibre entre l'analyse de l'évolution urbaine, celle des édifices qui structurent la ville et celle de la demeure privée.



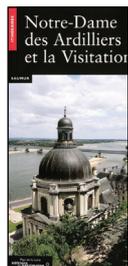
Val de Loire

225 x 300 mm

272 pages - N° 121

25 €

Ce numéro spécial de 272 pages consacré au val de Loire dix ans après le classement Unesco, conçu comme un prolongement de la parution que 303 a consacrée à la Loire en 2003, s'attache à montrer les avancées opérées sur ce patrimoine ligérien exceptionnel depuis l'obtention de son label. Il rassemble une sélection de contributions présentant aussi bien des recherches effectuées au cours de cette période que des réalisations concrètes – restaurations de monuments, aménagements de qualité, et de manifestations culturelles et artistiques.



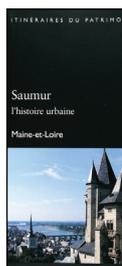
Notre-Dame des Ardilliers et la Visitation

110 x 225 mm

47 pages - lti 240

6 €

Le patrimoine architectural de Saumur a cela d'étonnant qu'il arbore en toute sérénité de multiples facettes. Il n'est pas un lieu qui ne soit pas une invitation sincère à la découverte de son histoire, l'esprit d'un temps, à l'image de celui des communautés protestantes et catholiques au XVII^e siècle. Construire une rotonde, même deux, n'est-ce pas la plus belle manière de tendre vers une forme de perfection idéale ? Les églises Sainte-Marie de la Visitation et Notre-Dame des Ardilliers n'en sont pas moins des œuvres harmonieuses.



Saumur L'histoire urbaine

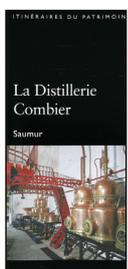
110 x 225 mm

96 pages - lti 215

8 €

Cité marchande prospère dès le Moyen âge grâce au commerce fluvial, Saumur devient au XVII^e siècle une place de sûreté protestante, et acquiert avec son Académie d'enseignement une renommée européenne. En réaction, l'église catholique renforce sa présence et fonde de nombreux établissements, dont la plus belle manifestation demeure l'exceptionnelle église des Ardilliers. La ville et ses communes associées mêlent désormais quartiers chargés d'histoire et demeures attachantes pour le plus grand plaisir du visiteur.

DISPONIBLE EN VERSION ANGLAISE SEULEMENT.



La distillerie Combier

110 x 225 mm

18 pages - lti 193

3 €

Au cœur de Saumur, voisine immédiate du Cadre Noir de l'école de Cavalerie, la Distillerie Combier fabrique, depuis plus de 150 ans, des liqueurs de fruits aux arômes subtils. Les fruits du val de Loire, matière première du distillat, et ceux plus exotiques telles les oranges d'Haïti, étaient acheminés en gabare sur la Loire, aujourd'hui par camions. La visite de la distillerie permet de pénétrer au cœur de la fabrication et de mesurer l'intérêt de ce patrimoine industriel unique dans le Saumurois.



Le château de Montsoreau

110 x 225 mm

32 pages - lti 190

4 €

Réédifié presque dans le lit de la Loire vers 1455, le château de Montsoreau est un des premiers témoignages de la prospérité qui succède à la guerre de Cent ans. Le bourg bénéficie alors d'un important péage fluvial, source de profits pour les seigneurs de Montsoreau, et d'un port actif relevant de la puissante abbaye de Fontevraud. Sa luminosité, son confort, la grâce et l'originalité de ses lucarnes et de ses sculptures italianisantes lui assurent une place de choix dans la suite hétérogène mais harmonieuse des châteaux du val de Loire.



Les maisons de Saumur brut

110 x 225 mm

80 pages - lti 189

6 €

Terroir reconnu dès le Moyen Âge pour la richesse de ses crus, le Saumurois devient à partir du XIX^e siècle un centre privilégié pour l'élaboration des vins pétillants. Le succès commercial des fines bulles entraîne alors un essor architectural remarquable illustrant par sa diversité les nouvelles techniques de constructions et les modes artistiques qui se sont succédées pendant plus d'un siècle. Une très riche iconographie fait découvrir dans chacune de ces maisons un véritable patrimoine festif !