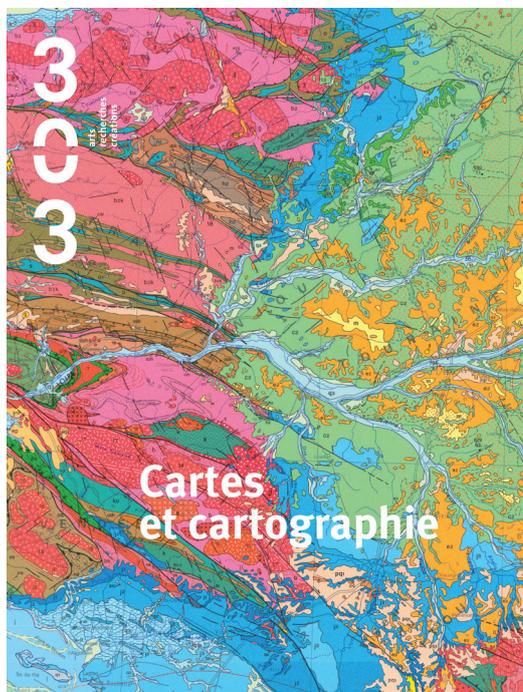


## Cartes et cartographie

N° 133 | Novembre 2014



Les cartes ont toujours existé, ou plutôt, il y a toujours eu dans l'esprit humain une volonté de baliser l'espace. Cette appréhension de l'environnement et l'élaboration de structures abstraites pour l'interpréter est une constante de la vie en société, de l'aube de l'humanité à nos jours.

En substituant à l'espace réel un espace analogique, processus même du cartographe, les hommes ont acquis sur l'univers une maîtrise intellectuelle aux conséquences incalculables. Dans beaucoup de sociétés, les cartes ont précédé l'écriture et la notation mathématique, mais ce n'est qu'au XIX<sup>e</sup> siècle qu'elles ont été associées aux disciplines modernes pour constituer la cartographie. Une discipline dont l'histoire a souvent été perçue comme une évolution continue de formes simples vers les applications numériques les plus complexes. Toutefois, trop longtemps limitée à une définition strictement européenne, la carte géographique apparaît aujourd'hui comme une notion beaucoup plus mondiale. Autant de civilisations, autant de « visions » cartographiques. L'histoire pluriverselle de la cartographie ne fait que commencer... De plus, ces dernières années, les réalités postmodernes ont profondément changé notre conception et nos représentations de l'espace, des phénomènes investis par les artistes et la littérature.

### Cartes et cartographie

Invitée : Emmanuelle Chérel  
historienne de l'art  
et enseignante à l'école des beaux-arts  
de Nantes

N° 133  
Novembre 2014  
15 €  
96 pages



### Revue 303 arts, recherches, créations

Hôtel de Région  
1, rue de la Loire  
44966 Nantes cedex 9  
<http://revue303.com/>

Contact Diffusion :  
Ghislaine Renaudie

Tél : 02 28 20 63 07  
Mob : 06 25 28 25 92  
Fax : 02 28 20 50 21  
[diffusion@revue303.com](mailto:diffusion@revue303.com)

Assistante de diffusion :  
Sarah Tastet

Tél : 02 28 20 63 03  
[contact@revue303.com](mailto:contact@revue303.com)



Jepoy, *Manger son quartier*, quartier du Breil, Nantes, 2010 © Marine Chéreau

# SOMMAIRE

## DOSSIER

### L'espace (critique) de la carte

**Emmanuelle Chérel**, historienne de l'art et enseignante à l'école des beaux-arts de Nantes

### Entre imaginaire et réalité : l'intention cartographique

**Philippe Rekacewicz**, cartographe, géographe et journaliste

### Du papyrus à l'Open Street Map : instrument, objet, média

**Patrick Poncet**, géographe, créateur des agences de conseil Mapsdesigners et QualCity

### Qu'est-ce que la sémiologie graphique ?

**Jean-Paul Bord**, géographe, cartographe et géomaticien

### Les Pays de la Loire et les cartes : quels besoins ?

**Christian Pihet**, géographe, université d'Angers

### Nantes et la carte : histoire d'un long mensonge ?

**Alain Croix**, historien

### Julien Gracq et « La chambre des cartes »

**Anthony Poiraud**, écrivain

### Existe-t-il une cartographie subjective ?

**Frédéric Barbe**, géographe, auteur et éditeur

### Le tournant spatial de l'art : quand l'artiste se fait cartographe

**Aline Caillet**, maître de conférence en esthétique et philosophie de l'art à l'université de Paris 1

### Refaire le monde

**Éva Prouteau**, critique d'art, conférencière et professeure d'histoire de l'art

### Notices bibliographiques

## CARTE BLANCHE

**Artiste invité : Laurent Tixador**

### Man vs Territoire

**Mai Tran**, chargée des éditions à l'école des beaux-arts de Nantes

## CHRONIQUES

### Architecture

**Christophe Boucher**, architecte

### Art contemporain

**Éva Prouteau**, critique d'art et conférencière

### Bande dessinée

**François-Jean Goudeau**, directeur de la médiathèque de Mazé

### Littérature

**Alain Girard-Daudon**, libraire

### Patrimoine

**Thierry Pelloquet**, conservateur en chef du patrimoine

### Spectacle vivant

**Julien Zerbone**, historien de l'art et commissaire d'expositions