

Ruines et vestiges : le remous des temps au présent

Trimestriel n° 140 | mars 2016



Ruines et vestiges : le remous des temps au présent

N° 140 - trimestriel

Auteur invité : **Thomas Renard**

Mars 2016 - 96 pages - 15 €



Revue 303 arts, recherches, créations

Hôtel de Région

1, rue de la Loire

44966 Nantes cedex 9

www.editions303.com

Contact Diffusion :

Ghislaine Renaudie

Tél. : 02 28 20 63 07

Port. : 06 25 28 25 92

Fax : 02 28 20 50 21

diffusion@editions303.com

Assistante de diffusion :

Lorène Lebrun

Tél : 02 28 20 63 03

contact@editions303.com

La contemplation des ruines nourrit un imaginaire qui a profondément imprégné les arts, en évoquant tout à la fois la grandeur des anciennes civilisations et le passage inéluctable du temps. Pour certains, les paysages de ruines sont l'occasion d'une réflexion romantique où l'imagination se déploie vers la grandeur des temps révolus.

Au-delà d'une simple rêverie, les réminiscences, les survivances et les vestiges du passé constitueraient la marque même de notre modernité. Ainsi, dans la seconde moitié du XX^e siècle s'impose une nouvelle conception du patrimoine – dont les enjeux restent extrêmement actuels – selon laquelle, sans freiner le cours de la création et de la vie, les projets doivent conserver les traces du passé, même lorsque celles-ci sont vécues comme des blessures.

Ce numéro aborde tour à tour les vestiges archéologiques, les cicatrices laissées par les guerres et l'imaginaire artistique des ruines en peinture, en littérature ou sur grand écran. Des enjeux de la préservation du patrimoine aux anticipations apocalyptiques, ces réflexions sous-tendent une approche psychologique et anthropologique de notre rapport à la mémoire et au temps, où mélancolie et création sont intimement liées.

SOMMAIRE

L'imaginaire artistique de la ruine

Thomas Renard, maître de conférences en histoire de l'art

Poésie des ruines : la Chine face à l'Occident

Alain Schnapp, professeur émérite d'archéologie à l'université de Paris I

Ruines archéologiques apparentes et enfouies en Pays de la Loire

Martial Monteil, maître de conférence en histoire de l'art et archéologie

Morsures du vide dans l'œuvre de Wols

Déborah Laks, docteure en histoire de l'art

Portfolio : Les ruines des bombardements alliés

Julien Grimaud, professeur de lettres et histoire-géographie

Ruines et monuments historiques

Thomas Renard

Chansons des ruines

Paul Louis Rossi, écrivain

Dans les décombres du futur

Patrick Gyger, directeur du lieu unique, scène nationale de Nantes

L'inconscient des vestiges. Psychanalyse de la ruine

Paul-Laurent Assoun, professeur à l'université Paris Diderot-Paris VII, U.F.R. Études psychanalytiques

Ruines de lumière

Susana Gállego Cuesta, conservatrice du patrimoine

Ruines du cinéma

Jean-Pierre Berthomé, professeur émérite d'études cinématographiques à l'université de Rennes

Carte blanche

Amélie Labourdette, artiste plasticienne

Chroniques