

Design

N° 138 | Novembre 2015



Design

Auteure invitée : Éva Prouteau

N° 138 - trimestriel
Novembre 2015
96 pages - 15 €



-
Revue 303 arts, recherches, créations

Hôtel de Région
1, rue de la Loire
44966 Nantes cedex 9
www.editions303.com

-
Contact Diffusion :

Ghislaine Renaudie
Tél. : 02 28 20 63 07
Port. : 06 25 28 25 92
Fax : 02 28 20 50 21
diffusion@editions303.com

-
Assistante de diffusion :

Lorène Lebrun
Tél : 02 28 20 63 03
contact@editions303.com

Nous sommes nombreux à associer de prime abord le design à la production d'objets luxueux, clinquants et hors de prix. Or, le design intervient - encore trop modestement - dans tous les aspects de notre vie quotidienne.

C'est un design contemporain qui génère des objets de réflexion sur les usages et le rôle des produits dans notre vie quotidienne que ce numéro de 303 propose de faire découvrir. Un design qui soulève des questions autant qu'il apporte des solutions. Un design qui résiste aux certitudes et aux formules définitives. Un design attentif à la préservation des ressources naturelles. Et pour autant, un design bien ancré dans le réel.

En revenant sur les origines du design, sur le rôle des femmes pionnières américaines dans la conception des idées qui ont fondé cette discipline, en analysant ses apports à la production industrielle, ses applications dans l'espace public et son lien étroit avec les autres arts, ce numéro aborde le design comme potentiel de réforme politique, sociale et artistique.

—
« Si on l'a trop souvent simplifié à un phénomène de mode, à un sous-département de l'art ou de l'architecture, si on l'a envisagé comme devant refléter les tendances de son époque et l'évolution de la société, il s'avère que le design - et son histoire - démontre qu'il est avant tout un engagement inter-prétatif et spéculatif, ancré dans le politique, dépassant l'examen sociétal ou mercantile pour imposer un débat d'idées qui n'a, contre toute attente, aucunement perdu de la vivacité de ses origines tel que Morris l'échafaudait. »

Alexandra Midal

« Quand quelqu'un cherche à définir la fonction d'un objet, elle lui échappe des mains, parce que la fonction est la vie même. La fonction n'est pas une vis de plus ou une mesure de moins. La fonction est la possibilité finale du rapport entre un objet et la vie. » Ettore Sottsass

SOMMAIRE

DOSSIER

Éditorial

Éva Prouteau, critique d'art et conférencière

Un point furtif sur du design

Marc Monjou, enseignant-chercheur à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

L'abbaye de Fontevraud : Patrick Jouin et Sanjit Manku ou le récit d'un dialogue entre design et patrimoine

Éva Prouteau

Design et Design(s). Définitions et repères historiques

Jocelyne le Bœuf, historienne du design

Béton Salon

Éva Prouteau

Strange design. Du design des objets au design des comportements

Emanuele Quinz, historien de l'art et commissaire d'expositions

Éclats de verre

Éva Prouteau

Atelier Polyhedre

Éva Prouteau

Enseigner le design

Entretien d'Éva Prouteau avec Nicolas Prioux, responsable à l'École de design de Nantes

Des usages du son

Raphaël Brunel, journaliste et critique d'art

Designer la relation, reconfigurer les paradigmes

Pierre Litzler, directeur de la faculté des arts de l'université de Strasbourg, responsable du master design

Je suis le composteur de Malakoff...

Julien Zerbone, critique d'art

Tuning, Making... Design en temps de crise ?

Julie Gayral, designer

Design'in : le design au carré

Frédérique Letourneux, journaliste

Fichtre

Éva Prouteau

CARTE BLANCHE

Artiste invité : Hoël Duret, plasticien

Extérieur nuit ou les nouveaux story-boards

Mai Tran, critique d'art

CHRONIQUES

Architecture

Christophe Boucher, architecte

Art contemporain

Éva Prouteau

Bande dessinée

François-Jean Goudeau, directeur de la médiathèque de Mazé

Littérature

Alain Girard-Daudon, libraire

Patrimoine

Thierry Pelloquet, conservateur en chef du patrimoine

Spectacle vivant

Julien Zerbone