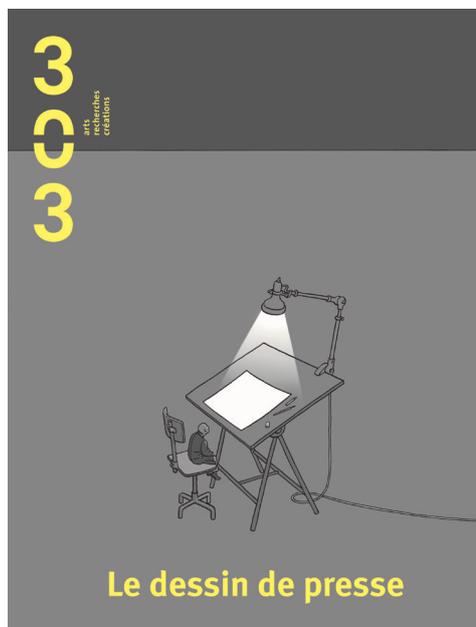


Le dessin de presse

N° 137 | Septembre 2015



L'assassinat d'une partie de la rédaction du journal satirique français *Charlie Hebdo*, le 7 janvier 2015, tout en posant la question de la liberté d'expression et de ses modalités en démocratie, soulève la question du rôle des images, de leur interprétation, des conditions de leur réception à travers leurs inévitables circulations actuelles à l'échelle du monde.

Les virulentes discussions à propos des caricatures du *Charlie Hebdo* révèlent des imaginaires culturels et politiques différents articulées à des rapports de force complexes tant au niveau national qu'au niveau international.

Comme l'a écrit l'anthropologue Serge Gruzinski (dans son ouvrage intitulé *La guerre des images*, 1990) : « peut-on comprendre la guerre des images qui secoue notre temps sans chercher à en explorer les manifestations passées ? Peut-on mesurer l'importance de l'image aujourd'hui si on oublie le rôle décisif qu'elle a joué dans l'expansion planétaire de la culture occidentale ? ».

Ce numéro de 303 explore notre relation à l'image, et plus particulièrement aux dessins de presse. Revenant sur l'histoire de ces images critiques en France et dans le monde, sur leurs conditions d'apparition et de production, leur pouvoir, leur circulation désormais accélérée sous l'impact des réseaux numériques, il cherche à appréhender la fonction et les implications de ces dessins satiriques qui contribuent, avec leurs paradoxes, de manière décisive aux processus politiques en générant une pensée critique et des débats publics.

Ainsi, tout en offrant un éclairage sur les grandes figures de la presse subversive dans la région Pays de la Loire, il tente d'analyser la relation complexe entre images critiques et critiques des images qui se joue aujourd'hui, et ses conséquences pour notre espace démocratique pluriel.

Le dessin de presse

Auteure invitée : **Emmanuelle Chérel**

Illustration de couverture : **Marc-Antoine Mathieu**

N° 137 - trimestriel

Septembre 2015

96 pages - 15 €



9 791093 572086

Revue 303 arts, recherches, créations

Hôtel de Région

1, rue de la Loire

44966 Nantes cedex 9

www.editions303.com

Contact presse :

Ghislaine Renaudie

Tél. : 02 28 20 63 07

Port. : 06 25 28 25 92

Fax : 02 28 20 50 21

diffusion@editions303.com

Assistante presse :

Lorène Lebrun

Tél : 02 28 20 63 03

contact@editions303.com

SOMMAIRE

DOSSIER

Éditorial

Emmanuelle Chérel, historienne de l'art

La violente histoire des images

Marie-José Mondzain, philosophe, directrice de recherches au CNRS, spécialiste de la question de l'image

Dessin de presse et « choc des cultures »

Guillaume Doizy, spécialiste de l'histoire de la caricature et du dessin de presse

Penser la différence

Emmanuelle Chérel,

L'image hypertexte

Romain Ledroit, rédacteur en chef web de Fragil'

Vous avez dit blasphème ?

Alain Cabantous, agrégé d'histoire, docteur en lettres, professeur émérite d'histoire à l'université de Paris I
Sylvia Preuss-Laussinotte, ancienne avocate au Barreau de Paris, maître de conférence en droit public H.D.R.

La satire graphique : une histoire mouvementée

Laurent Baridon, professeur d'histoire de l'art contemporain, université Lyon 2 et **Martial Guedron**, professeur d'histoire de l'art à l'université de Strasbourg

Jules Grandjouan, l'insoumis

Diego Zaccaria, docteur en histoire, directeur du centre du graphisme et de la communication visuelle à Échirolles

Len : « La caricature est le début de la gloire »

Stéphane Pajot, journaliste

Vent glacial sur l'histoire : les caricatures de Ralph Soupault

Benoit Decron, directeur du Musée Soulages à Rodez

L'autre dessin ligérien

Entretien croisé avec **Frap** et **Fañch Juteau**

François-Jean Goudeau, directeur de la médiathèque de Mazé

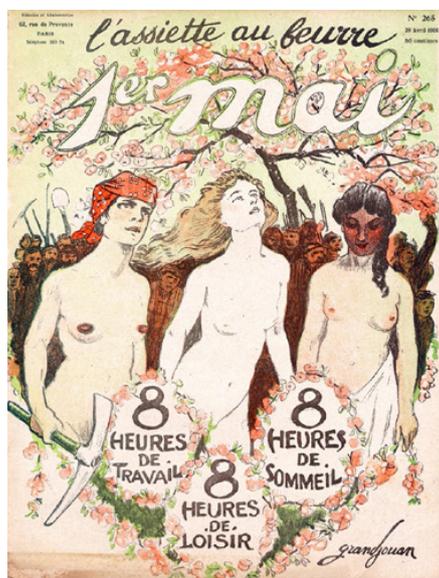
Le crayon guidant le peuple.

Le dessinateur de presse après janvier 2015

Pascal Ory, agrégé d'histoire, ancien pensionnaire de la Fondation Thiers, docteur ès lettres et sciences humaines

Les caricatures, témoins critiques, regard sémiologique

Anne-Marie Houdebine, professeure émérite de linguistique et sémiologie, université Paris Descartes – Sorbonne



« Premier mai », Jules Grandjouan *L'Assiette au Beurre*, n° 265, 28 avril 1906. Collection MHC-BDIC

L'image critique dans les manuels scolaires

Corinne Abensour, agrégée de lettres modernes, docteur en Sciences de l'information et de la communication (Paris 13)

C'est beau, c'est classe

Éva Prouteau, critique d'art et conférencière

CARTE BLANCHE

Invité : **La Lettre à Lulu**

Le meilleur des mondes

Julien Zerbone, critique d'art et commissaire d'expositions

CHRONIQUES

Architecture

Christophe Boucher, architecte

Art contemporain

Éva Prouteau

Bande dessinée

François-Jean Goudeau

Littérature

Alain Girard-Daudon, libraire

Patrimoine

Thierry Pelloquet, conservateur en chef du patrimoine

Spectacle vivant

Julien Zerbone