

Le dessin de presse

N° 137 - trimestriel

Auteure invitée: Emmanuelle Chérel

Septembre 2015

96 pages - 15 €



9 791093 572086



Design

N° 138 - trimestriel

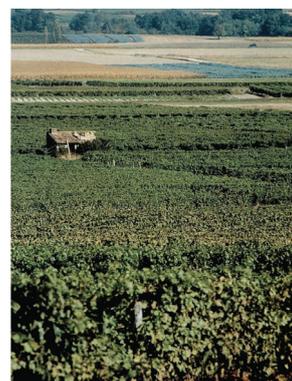
Auteure invitée: Éva Prouteau

Novembre 2015

96 pages - 15 €



9 791093 572093



De la vigne au vin

N° 139 - hors-série

Directeur éditorial: Thierry Pelloquet

Novembre 2015

256 pages - 28 €



9 791093 572109

L'assassinat d'une partie de la rédaction du journal satirique français Charlie Hebdo, le 7 janvier 2015, soulève la question du rôle des images et interroge la liberté d'expression et ses modalités.

Comment ces dessins satiriques contribuent-ils, avec leurs paradoxes, de manière décisive aux processus politiques en générant une pensée critique et des débats publics ?

Revenant sur l'histoire des dessins de presse, depuis leur contexte d'apparition et de production jusqu'à leur réception et leur circulation désormais accélérée sous l'impact des réseaux numériques, ce numéro cherche à appréhender la relation complexe qui se joue aujourd'hui entre images critiques et critiques des images, à l'échelle mondiale, et leurs conséquences pour notre espace démocratique pluriel.

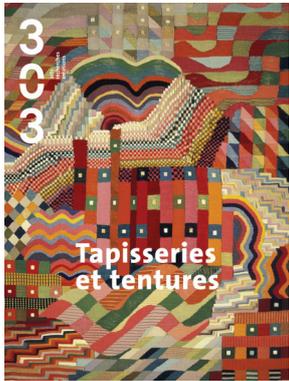
Nous sommes nombreux à associer de prime abord le design à la production d'objets luxueux, clinquants et hors de prix. Or, le design intervient — encore trop modestement — dans tous les aspects de notre vie quotidienne.

C'est un design contemporain qui génère des objets de réflexion sur les usages et le rôle des produits dans notre vie quotidienne que ce numéro de 303 propose de faire découvrir. Un design qui soulève des questions autant qu'il apporte des solutions. Un design qui résiste aux certitudes et aux formules définitives. Un design attentif à la préservation des ressources naturelles. Et pour autant, un design bien ancré dans le réel.

En revenant sur les origines du design, sur le rôle des femmes pionnières américaines dans la conception des idées qui ont fondé cette discipline, en analysant ses apports à la production industrielle, ses applications dans l'espace public et son lien étroit avec les autres arts, ce numéro aborde le design comme potentiel de réforme politique, sociale et artistique.

Au carrefour de l'histoire et de la culture, des savoir-faire et des pratiques expérimentales, du terroir et des paysages, de l'économie réelle et d'une sociabilité chaleureuse, le vin occupe une place particulière dans l'histoire des hommes, singulièrement sur le territoire ligérien, propice au développement de la vigne depuis de nombreux siècles. Articulé autour de cinq grandes thématiques, ce hors-série esquissera un panorama de la viticulture dans la région des Pays de la Loire à travers l'histoire. À l'heure de la mondialisation des échanges, de la prise de conscience environnementale et du tourisme culturel, le monde de la vigne et du vin est investi de valeurs symboliques fortes et ceux qui le cultivent sont les ambassadeurs d'un patrimoine bien vivant. Entre tradition et innovation, c'est donc en compagnie du vigneron et de l'œnologue, de l'architecte et du géographe, de l'historien et du chercheur, de l'écrivain et du photographe que nous convierons les lecteurs à travers les parcelles du savoir, de la connaissance et du plaisir des papilles !

303 arts, recherches, créations
La revue culturelle des Pays de la Loire



Tapisseries et tentures

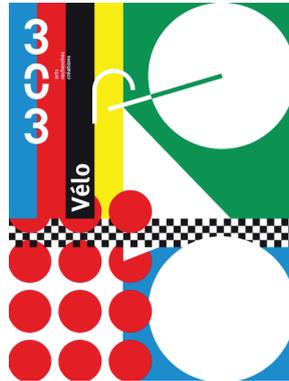
N° 135 - trimestriel
Auteur invité: Yves Sabourin
Mars 2015
96 pages - 15 €



Dès le Moyen Âge, tentures et tapisseries ornent et réchauffent les salles des plus grands châteaux. Utilitaires et décoratives, mais aussi très coûteuses, elles sont rapidement considérées comme des instruments de prestige. Au XIX^e siècle, avec l'industrialisation, le fossé se creuse entre la production en série et le véritable artisanat d'art: la tapisserie est alors perçue comme une technique savante mais dont les créations peinent à s'émanciper de la peinture. Elle trouvera un nouvel essor au XX^e siècle, grâce à Jean Lurçat et à l'intérêt que lui portent de nombreux artistes, dont Picasso, Matisse ou Miró. D'hier à aujourd'hui, quelles sont les spécificités du métier de lissier? Quelle place la tapisserie occupe-t-elle dans la création actuelle? Ce numéro explore l'histoire de la tapisserie, depuis les richesses patrimoniales des Pays de la Loire jusqu'aux développements les plus contemporains d'une technique pluriséculaire.

-
Éditions 303
-
Hôtel de Région
1, rue de la Loire
44966 Nantes cedex 9
www.editions303.com
-
Tél: 0 228 206 303
contact@editions303.com

-
Contact Diffusion:
Ghislaine Renaudie
Assistante:
Sarah Tastet
-
Tél: 02 28 20 63 07
Mob: 06 25 28 25 92
Fax: 02 28 20 50 21
diffusion@editions303.com



Vélo

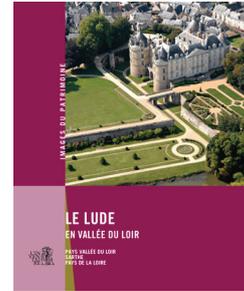
N° 136 - trimestriel
Auteur invité: Julien Zerbone
Juin 2015
120 pages - 15 €



Quel rapport y a-t-il entre la destinée d'une usine emblématique située à la limite de la Vendée et de la Loire-Atlantique, Alfred Jarry, les problématiques de l'urbanisme contemporain, les mouvements politiques radicaux de l'après-guerre, Ai Weiwei, les enjeux du tourisme dans notre région, l'imaginaire littéraire et philosophique, les bobos et Kraftwerk? Par son agilité et sa simplicité, le vélo est un révélateur de notre culture, de notre rapport à la technique, à l'espace et à l'environnement, au pouvoir et au temps: il circule entre les classes sociales, entre travail et loisirs, ville et campagne, entre les disciplines aussi. La diversité des articles réunis ici le montre bien: cet assemblage est un logiciel, il fertilise les imaginaires, il programme les pratiques et active la mémoire.

CATALOGUE:

www.editions303.com



Le Lude en vallée du Loir

« Images du patrimoine »
Juin 2015 - 128 pages - 15 €
Textes: Christine Toulhier

Entre Maine, Anjou et Touraine, le pays du Lude illustre de belle manière la Vallée du Loir. Au fil du texte et des images, cet ouvrage vous invite à découvrir une véritable épopée culturelle.

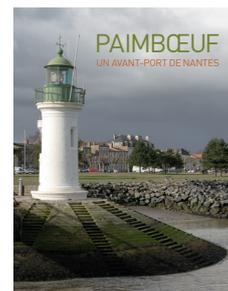


Guérande
Ville close, territoire ouvert

« Cahiers du patrimoine »
Novembre 2014 - 400 pages - 28 €
Textes: Ronan Durandière

Ce « Cahier du patrimoine » vous emmène à la découverte de la cité médiévale de Guérande, célèbre pour son enceinte fortifiée, son architecture, mais aussi pour le parc régional et les marais salants qui l'environnent. Les chercheurs du service du Patrimoine de la Région des Pays de la Loire se sont livrés à une étude approfondie des richesses historiques et artistiques de Guérande, révélant toute la diversité du patrimoine de cette commune emblématique.

À PARAÎTRE



Paimbœuf, une ville nouvelle

« Cahiers du patrimoine »
Septembre 2015 - 220 pages - 22 €
Textes: Françoise Lelièvre