



« Les Cahiers de la Maison Julien Gracq »

Cette édition sera présentée
les 2, 3 et 4 octobre 2015
dans le cadre des « Rencontres
Julien Gracq » à Saint-Florent-le-Vieil
à la Maison Julien Gracq.

Parution le 2 octobre 2015
110 x 165 mm - 24 pages
ISBN : 978-2-9554-0770-7
5 €



ÉDITIONS 303

Hôtel de Région
1, rue de la Loire
44966 Nantes Cedex 9
www.editions303.com

Contact presse :

Ghislaine Renaudie
Tél. : 02 28 20 63 07
Port. : 06 25 28 25 92
Fax : 02 28 20 50 21
diffusion@editions303.com

Assistante :

Sarah Tastet
Tél. : 02 28 20 63 03
contact@editions303.com

Cet automne, la Maison Julien Gracq et les Éditions 303 s'associent pour publier un texte de Marie-Hélène Lafon dans la collection : « Les Cahiers de la Maison Julien Gracq ».

Cette collection a pour vocation d'accueillir les textes écrits par les auteurs lors de leur résidence à Saint-Florent-le-Vieil. À l'image de cet ouvrage, elle donne également la possibilité aux auteurs contemporains de rendre hommage à Julien Gracq, et ainsi de faire le lien qu'il a suggéré dans son legs, entre son œuvre et les grands lecteurs que sont les écrivains et les artistes d'aujourd'hui.

Histoires de casquettes

Le thème des huitièmes rencontres organisées par la Maison Julien Gracq, « Tous les corps de Gracq », s'est révélé fécond : à l'invitation d'Arno Bertina, écrivain et programmateur de ces rencontres 2015, et de Cathie Barreau, directrice de la Maison Julien Gracq, Marie-Hélène Lafon a écrit *Histoires de casquettes*.

Un texte court et intense inspiré par des photos représentant Julien Gracq. À travers le corps et l'œuvre de l'écrivain, Marie-Hélène Lafon nous emmène à la découverte de son propre passé tout en livrant une interprétation de ce qu'était, de ce qu'aurait pu être, Julien Gracq à l'instant où il fut figé sur une photographie.

« J'appelle ça l'effet Julien Gracq, l'effet qu'il fait ; son corps est comme ça, fait ça ; il est de plain-pied avec les choses, la barque, les rames, les arbres sombres des berges, l'eau, le ciel, l'été, la lumière ; il est comme issu d'elles, émané d'elles, il coule de source et il renvoie les autres corps au trivial, au débrillé. »

Marie-Hélène Lafon, *Histoires de casquettes*

Marie-Hélène Lafon est agrégée de lettres classiques et écrivain.

Née dans une famille de paysans, selon ses propres mots, elle est originaire du Cantal, où elle a vécu jusqu'à ses 18 ans. Son département d'origine est néanmoins le décor de la majorité de ses romans et elle déclare en 2009 : « Quand j'écris, je rejoins mon vrai pays, c'est très instinctif, très organique, comme malaxer la viande. » Son premier roman *Le Soir du chien* publié en 2001 aux éditions Buchet-Chastel a été récompensé par le Prix Renaudot des lycéens. Depuis, elle a publié régulièrement des nouvelles et romans et a reçu plusieurs prix, notamment pour *L'Annonce* (finaliste du prix Renaudot) paru en 2009 aux éditions Buchet-Chastel.