

« Ville épiscopale », « cité portuaire et maraîchine », c'est ainsi que les historiens qualifient généralement Luçon, petite ville du sud de la Vendée. Située à la jonction de la plaine et du marais, l'agglomération a très tôt bénéficié de l'existence d'un port relié à la mer par un canal, mais ce sont la présence d'un évêché dès 1317 – dont Richelieu fut le célèbre titulaire – et celle d'un important chapitre canonial qui ont façonné son identité, son histoire, son architecture et, en corollaire, sa forme urbaine. Faisant suite à la visite systématique des édifices et à des recherches archivistiques approfondies, cet ouvrage rend compte des aspects les plus divers du riche patrimoine luçonnais – urbanisme, architecture religieuse, édilitaire ou industrielle, demeure privée, décor intérieur – replacés dans leur contexte historique sur une longue période allant de la formation de la ville au Moyen Âge aux orientations de la politique patrimoniale contemporaine. Les points forts de cette évocation sont l'architecture et le mobilier religieux de toutes les époques, ainsi que la demeure de la deuxième moitié du XVIII^e siècle et l'architecture du XIX^e, tant privée que publique. Conçu par les mêmes auteurs et publié dans la même collection que l'étude d'une autre ville du Bas-Poitou, son ancienne capitale Fontenay-le-Comte, cet ouvrage s'adresse à un large public par sa rédaction simple et son abondante illustration, constituée de photographies prises sur le terrain et de documents anciens, pour la plupart inédits.

SOMMAIRE

Préface

-

Introduction

-

L'évêché à l'origine de la ville : Luçon du Moyen Âge aux guerres de religions

-

L'œuvre de la contre-réforme: les entreprises religieuses sources d'expansion

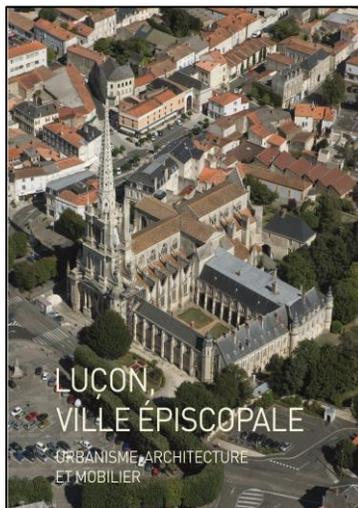
-

Un XVIII^e siècle en marge des « embellissements ».

Le renouveau de la demeure

-

Le retour de l'évêque et une économie favorable : nouvel essor pour Luçon au XIX^e siècle



LUÇON, VILLE ÉPISCOPALE URBANISME, ARCHITECTURE ET MOBILIER

-
Collection « Cahiers du Patrimoine »
N°107

19 Juin 2014

-
28 euros
288 pages
210 x 270 mm

-
Auteur : Marie-Thérèse Réau

-
Photographe : Patrice Giraud



La collection « Cahiers du patrimoine »

Les « Cahiers du patrimoine » accueillent les synthèses des recherches faites par les meilleurs spécialistes sur un thème, une aire géographique, un quartier, une ville, un monument ou un autre type d'objet. De nombreuses illustrations, souvent inédites, de plans relevés, reconstitutions, documents d'archives, viennent éclairer les textes qui s'adressent qu'aux amateurs d'art et d'histoire désireux de mieux connaître le patrimoine de leur région ou un aspect thématique du patrimoine français.



Éditions 303

Hôtel de la Région
1, rue de la Loire
44966 Nantes cedex 9

Contact diffusion
Ghislaine Renaudie
diffusion@revue303.com

Tél : 02 28 20 63 07
Mob : 06 25 28 25 92
Fax : 02 28 20 50 21
www.revue303.com

Contact communication
Pierre Pincemin
communication@revue303.com

Tél : 02 28 20 63 03
Fax: 02 28 20 50 21

Prochaines parutions

-

Revue 303 Arts, recherches et créations

Trimestriel – Dossier : *Erotisme*
96 pages – 15€ / Juin 2014

-

Collection « Images du patrimoine »

Les monuments aux morts peints des paroisses
96 pages – Septembre 2014

-

Collection « Images du patrimoine »

Auguste Alleaume, peintre-verrier Lavallois
96 pages – Septembre 2014