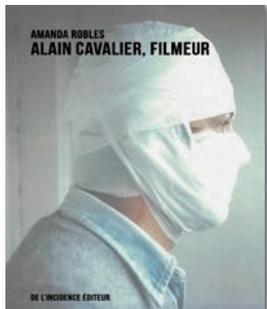
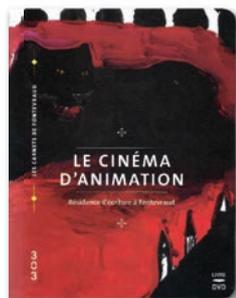


> « Ce n'est pas uniquement du copinage », *Bref*, n° 113, novembre 2014



LIVRES / **CE N'EST PAS  
UNIQUEMENT  
DU CŒPINAGE**



Nous avons dit tout le bien que nous pensions du livre d'Amanda Robles consacré au cinéma d'Alain Cavalier. Alternant analyses des films et exposition de documents restituant les cheminements de la création du réalisateur de *Thérèse*, cet ouvrage est réédité dans une version augmentée d'approches autour de *Pater* et du nouvel opus de Cavalier, *Le Paradis*.

Cette actualisation a été réalisée avec le même soin. L'analyse de *Pater* est sans aucun doute l'une des plus pertinentes qui ait été écrite sur ce film unique et nous partageons la passion d'Amanda Robles pour *Le Paradis*, de nouveau une œuvre atypique, un essai personnel composé en toute liberté, un poème en prose comme seul le cinéma peut en offrir avec la matière qui est la sienne. Du cinéma pur parce que parfaitement impur.

#### **L'écrit à l'écran**

Certains états ont pu se consacrer au générique des films, aux graphies dans le cinéma muet, à l'usage des mots dans tel ou tel film ou chez tel ou tel auteur. Mais il y a tant de mots et de phrases qui surgissent dans les films et de tant de façons différentes – pancartes, mots inscrits sur (ou révélés par) un miroir, lettres, écrits sur le sable ou sur une vitre embuée, tatouages, textos, livres figurés ou non, écrits ou lus... –, qu'on pourrait imaginer impossible de s'atteler à une aussi vaste question. Tel est pourtant le pari de Michel Chion, mener une réflexion sur *L'écrit au cinéma*. Commencant par puiser dans un inventaire d'environ neuf cents films, il en a tiré des milliers d'images dont deux cent cinquante-six d'entre elles sont reproduites au centre de l'ouvrage.