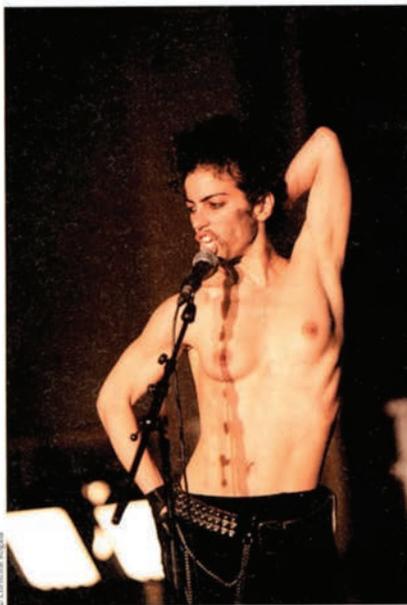


- > « 303 aborde la performance », *Haut Parleur*, septembre 2014
- > « La performance dans le champ artistique par 303 », *Idile Nantes*, septembre 2014

MÉDIA

▶ 303 aborde la performance



© Christiane Fagella

Actualité brûlante pour 303, la revue culture des Pays de la Loire. Après trois décennies à produire une collection lumineuse sur le patrimoine régional, la rédaction de 303 se distingue depuis 2014 par un rapprochement plus affirmé vers la création contemporaine et la recherche actuelle. Après un numéro spécial sur le jazz et un plus récent sur l'érotisme, on note la sortie en septembre d'un dossier sur la performance artistique. Performance au sens de patrimoine vivant ou d'espace critique ? Acte d'interrogation de notre société ?... Qu'est-ce qu'un happening, un event, l'art corporel ? Ce très beau numéro spécial est préfacé par l'invitée Céline Roux, historienne de l'art et critique de la danse.

Performance, happening, art corporel... Au-delà des disciplines artistiques. N°132. Sept. 2014 - 15€ - 96 pages
<http://revues303.com>

À venir également : *Tohu Bohu 303. Une année musicale en Pays de la Loire, 2014, parution le 13 nov. 2014.*



La performance dans le champ artistique par 303

idile 25 septembre 2014 Culture

En cette rentrée 2014, la revue 303 consacre un dossier spécial sur la performance dans le champ artistique.

Performance : terme fort répandu, souvent employé lorsqu'on ne sait nommer ce qui apparaît, pour désigner un art qui « sort du cadre ». Dans une acception plus courante, le vocable performance renvoie à la société de consommation, à l'entreprise et au monde sportif, exprimant des objectifs de résultats, de dépassements, de productivité, d'exceptionnel. Dans le monde de l'art, il désigne des actions d'artistes, actions qui sont le reflet critique de la vie socio-économico-politique d'un contexte précis à un moment donné. Il se rapproche, et parfois se confond avec les termes d'event, d'happening, d'art corporel, de body art, selon les moments de l'histoire de l'art et les contextes géographiques. La performance n'est ni exclusivement le fait d'artistes plasticiens, ni celui de musiciens, de poètes, de danseurs ou de comédiens, elle est nécessaire à un moment donné pour acter dans le réel une expérience artistique.

C'est un patrimoine vivant, souvent subversif, toujours éphémère qui, comme l'histoire et le présent du patrimoine architectural, pictural, sculptural, photographique, dit quelque chose de l'état et des interrogations d'une société.