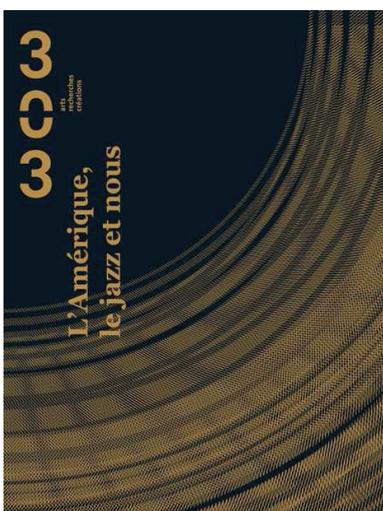


> « Actu Musicale: l'Amérique, le jazz et nous... », Jacques Dépont, *France Bleu Loire Océan*, 26 février 2014

Actu Musicale L'Amérique le jazz et nous...

MERCREDI 26 FÉVRIER 2014 à 18h25

303, la très belle revue culturelle de la Région des Pays de la Loire, qui vient de fêter son trentième anniversaire, consacre son premier numéro spécial de l'année 2014 au jazz, sous le titre L'Amérique le jazz et nous.



L'Amérique, le jazz et nous

On y retrouve un article très documenté de Philippe Hervouet, ou il revient sur ce qui considéré par les historiens, Jean Christophe Averty en tête, comme le premier véritable concert de jazz en Europe, c'était le 12 février 1918, il y a tout juste 96 ans, au théâtre Graslin à Nantes.

Ce jour là, se produisait l'orchestre du 369ème régiment d'infanterie de sous le charme, en découvrant, des mélodies, des arrangements et des rythmes nouveaux : le jazz venait de faire son entrée à Nantes et en Europe.

Il ne devait plus quitter la scène locale, dès les années 20, de nombreux orchestre de jazz animaient les cafés nantais, et en particulier au café de l'Univers place Graslin, bar jazz toujours en activité Rue Jean Jacques Rousseau.

Dans ce numéro spécial très riche de 303, on trouve également un très bel article de Christian Maisonneuve, une réflexion sur les influences réciproque du jazz sur la littérature du 20ème siècle, de Cocteau à Louis Aragon en passant par Jacques Kerouac.

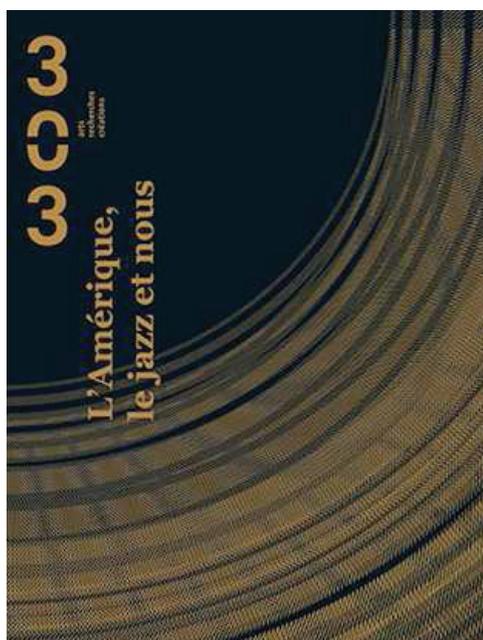
Et le sociologue Gêrôme Guibert propose lui, une réflexion sur l'apport du jazz aux musiques dites actuelles, comme le rock, le reggae ou le hip hop. Il revient sur l'une des particularités Nantaises, il existe en effet très peu de cloison, contrairement à d'autre ville, entre le jazz et les autres musiques. Par exemple de très nombreux jazzmen ont enrichit le travail d'un chanteur de variété comme Katerine qui depuis le début de sa carrière, à Nantes dans les années 90, à toujours été entouré de la crème des musiciens de jazz nantais pour enregistrer ses chanson. Comme illustration je vous propose de découvrir ce titre de Katerine, Le Jardin Botanique, enregistré avec le groupe le Gros Cube, du saxophoniste Alban d'Arche, sur un album de reprises, intitulé le Pax, paru sur le label de jazz nantais Yolk en 2007.

> « L'Amérique, le jazz et nous » Matthieu Jouan, Citizen jazz.fr, 7 mars 2014

L'Amérique, le jazz et nous

La revue 303 consacre son numéro de janvier au Jazz en général et au jazz dans les Pays-de-la-Loire en particulier.

Revue sur les arts, la recherche et la création dans la région [1] 303 fête ses trente ans d'information trimestrielle. Nouvelle maquette, nouvelles rubriques, rédaction renforcée, la mue est profonde. Et la couverture dorée et noire fait office de nouvelle peau.



Au sommaire de ce numéro, un dossier sur le jazz en quelques longs articles : **Jazz et musique classique**, par Vincent Cotro ; **Le jazz dans les Pays-de-la-Loire** par Philippe Hervouët ; **Le jazz et les musiques actuelles** par Gêrôme Guibert ; **Jazz et cinéma** par Laetitia Cavinato ; **Les rapports jazz et poésie** de Cocteau, Reverdy et Kerouac par Christian Maisonneuve et enfin trois grands entretiens de trois figures majeures du jazz en région, **François Gabory** (président du CRDJ) ; **Cyrille Gohaud** (directeur du Pannonica) et **Armand Meignan** (directeur des Rendez-vous de l'Erdre et de l'Europa Jazz).

Ce grand ensemble est complété par une petite sélection bibliographique. Bonne idée : avoir choisi des photos de **Michael Parque**, notre collaborateur, pour ses illustrations.

Ce dossier met donc en valeur, une nouvelle fois, la place particulière que Nantes occupe dans le paysage du jazz en France. Ville historique (premier concert « officiel » sur le sol européen, ville de réseaux, de collectifs, ville dynamique (une scène labélisée jazz, un grand festival, des petites salles), l'activité artistique y est dense.

La revue contient également des chroniques et un dossier, hors du sujet principal.

Pour commander ce numéro et les suivants, on peut consulter le [site](#).

[1] 303 est la somme des numéros de départements de la région Pays-de-la-Loire

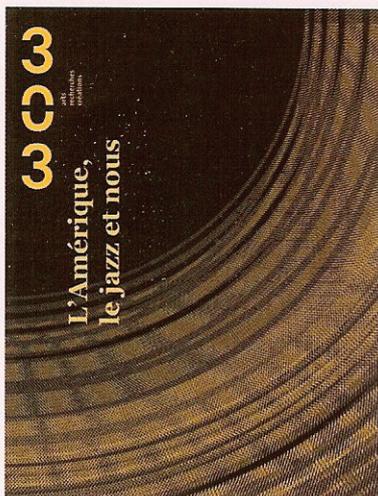
par [Matthieu Jouan](#) // Publié le 10 mars 2014

> « 303 arts, recherches et créations », *Encres de Loire*, mars 2014 (suite)

N° 129

L'Amérique, le jazz et nous

96 p. - 15 €



Il est une histoire entre les Pays de la Loire et le jazz puisque c'est par Nantes que ce dernier a fait son entrée en Europe. Dès 1918, un public de Nantais ébahis découvrait en effet, grâce aux bands des soldats américains, des mélodies et des rythmes nouveaux: le jazz s'inscrivait dans le panorama musical mondial. Il ne devait plus quitter la scène mais allait se diversifier, se nourrissant d'influences diverses tout en irriguant des pans entiers de la musique moderne. C'est cette saga musicale, politique et militante qui est ici retracée: écrivains, universitaires, musicologues et spécialistes du jazz racontent cette musique venue d'ailleurs.

N° 130 Hors-série

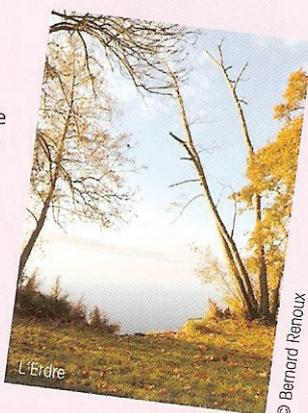
Affluents de la Loire, morceaux choisis

256 p. - 28 €

Direction éditoriale :
Jacques Cailleteau

En 2002, un précédent hors-série présentait la Loire de sa source à son embouchure. Ce numéro-ci s'intéresse aux affluents du fleuve dans la région des Pays de la Loire, entre Saumur et Saint-Nazaire. Ainsi sont évoqués le Thouet, l'Authion, le Loir, la Sarthe, la Mayenne, la Maine, le Layon, l'Èvre, le Havre, l'Erdre, la Sèvre nantaise et l'Acheneau aux eaux mêlées d'océan Atlantique.

Plus qu'un portrait de chacun d'entre eux, cette publication livre une succession d'instantanés privilégiés, de rencontres humaines, de pérégrinations bucoliques...



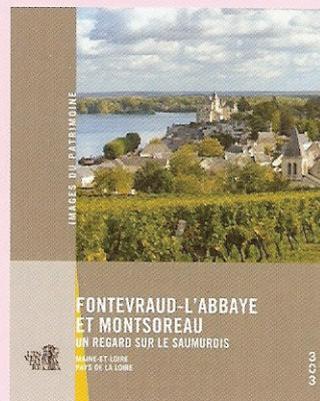
■ Ces deux ouvrages, publiés aux éditions 303, s'inscrivent dans la collection « Images du Patrimoine ».

Fontevraud-l'Abbaye et Montsoreau. Un regard sur le Saumurois.

112 p. - 18 €

Textes : Florian Stalder - Photos : Bruno Rousseau

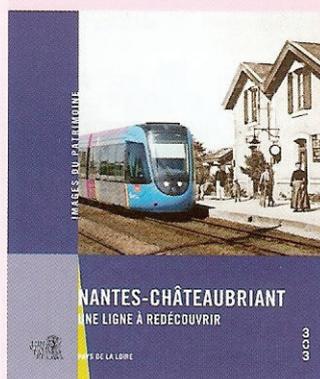
Cet ouvrage s'appuie sur la présentation des monuments majeurs que sont l'abbaye de Fontevraud et le château de Montsoreau en Maine-et-Loire. Fruit d'un inventaire topographique mené sur les deux communes qui les abritent, il se propose plus largement d'explorer les nombreux autres éléments qui participent du riche patrimoine de ces territoires. L'angle de vue s'élargit ainsi pour leur associer les édifices publics et les aménagements, l'habitat dont les demeures troglodytiques ou encore les bâtiments et les sites liés notamment à la viticulture et à l'extraction du tuffeau.



Nantes-Châteaubriant. Une ligne à redécouvrir

96 p. - 12 €

Textes : Gaëlle Caudal - Photos : Denis Pillet



Symboles de progrès et porteurs d'espoirs, les petites lignes de chemin de fer ont souvent été délaissées. Nantes-Châteaubriant a connu cette histoire et pourtant, après trente-quatre ans d'arrêt, l'aventure de la ligne reprend. En 2010, le service de l'Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire s'est intéressé à cette ligne: les archives ont été dépouillées, les associations riveraines consultées, les ouvrages d'art

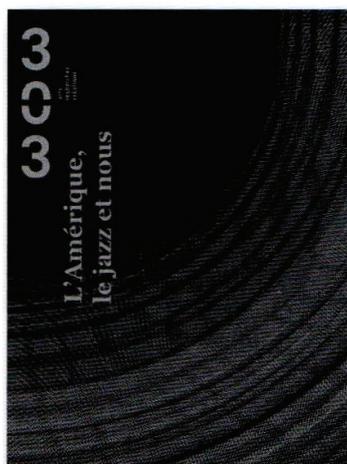
photographiés, les gares, rails, entrepôts, usines, panneaux, signaux... étudiés et expliqués, les témoignages d'anciens chemins et usagers recueillis.

À paraître prochainement :

- « Cahiers du patrimoine » : *Sainte-Suzanne en Mayenne. Un territoire rural*; *Le Lude en vallée du Loir*; *Luçon, ville épiscopale*
- 303 arts, recherches, créations n° 131. *Érotisme*
- « Carnets de Fontevraud » : *Les Abbesses de Fontevraud*

> « 303 fait peau neuve pour ses trente ans » *Place Publique*, mars 2014

303 fait peau neuve pour ses 30 ans



Née il y a trente ans de la rencontre entre Olivier Guichard et le conservateur général du patrimoine Jacques Cailleteau, la revue culturelle 303, financée par le Conseil régional, marque une volonté de renouveau à l'occasion de son anniversaire. Elle s'est dotée d'une nouvelle directrice, Aurélie Guitton, à peine plus âgée que la publication.

Dans son éditorial – une nouveauté – Aurélie Guitton indique les changements qu'elle entend imprimer à 303.

D'abord, une volonté d'affirmer davantage l'engagement de la revue « au service de la création contemporaine ». Ensuite, chose commune dans les revues, la création d'un comité de rédaction permettant d'assurer « une démarche plus collective ». En troisième lieu, comme ce fut le cas dans le passé, des chroniques sur l'actualité culturelle régionale. Ainsi, Alain Girard-Daudon reprend-il le flambeau tenu jadis par Jean-Louis Bailly pour évoquer quelques-uns des romans parus en 2013 tandis que Christophe Boucher inaugure une rubrique d'architecture où il porte sur le Carré Feydeau, dans le centre-ville de Nantes, le même jugement navré que Dominique Amouroux dans notre dernier numéro. La quatrième innovation est le remodelage de la maquette.

303 veut donc redevenir autre chose qu'un beau livre d'images au contenu aléatoire. Préparé par le journaliste Vincent Braud, qui a assuré pendant quelques mois la direction par intérim, le dossier traité dans ce numéro témoigne de cette nouvelle orientation : un angle bien précisé par le titre, « l'Amérique, le jazz et nous » ; des entretiens avec des acteurs régionaux du jazz ; un double rapport à l'actualité : le programme de la vingtième édition de La Folle Journée et l'arrivée du jazz en Europe à l'occasion du débarquement américain de 1917, comme le rappelle Philippe Hervouët, le spécialiste de la question. ■

T.G.

> « Revue 303, volume 129 : L'Amérique, le jazz et nous », Noël Lopez, *Monticule Musique*, 4 mars 2014
> « Carré Feydeau: architecture contestée » Eric Cabanas, *Presse Océan*, 7 mars 2014

Revue 303 arts, volume 129 : L'Amérique, le jazz et nous

« Nantes aurait accueilli le premier concert de jazz donné sur le continent européen. C'était en 1918 et Jim Europe et son orchestre jouaient place Graslin, en face du théâtre du même nom, devant un public probablement ébahi » (propos recueilli sur le site « jazznantes.fr »). Le jazz venait donc de faire son entrée dans le panorama musical français. Mi-livre d'art mi-revue, ouverte aux beaux-arts, au patrimoine, à la création contemporaine et à la recherche, la revue 303, depuis maintenant trente ans, a pour vocation de faire découvrir la diversité des richesses culturelles de la région des Pays de la Loire. Le trimestriel consacre son numéro de janvier 2014 à l'histoire du jazz dans leur région. « C'est cette saga musicale, mais aussi politique et militante, que retracent ici écrivains, universitaires, musicologues et spécialistes du jazz, cette musique venue d'ailleurs qui fait désormais partie intrinsèque de notre patrimoine » (texte issu du site de la revue).

EAN 3357321307064

Noël Lopez

ARCHITECTURE. À peine terminée, la construction fait déjà couler l'encre et nourrit le débat

Carré Feydeau : architecture contestée

Le débat sur une éventuelle construction place de la Petite Hollande renvoie à la réalisation du Carré Feydeau.

On ne peut pas dire que l'immeuble réalisé à l'emplacement du Neptune, par Vinci et dessiné par l'agence Arte Charpentier, à la pointe de l'île Feydeau, en face du Bouffay et du château déclenche des élans d'enthousiasme.

« Le sentiment d'une greffe urbaine lourde de malentendus »

Une petite polémique est d'ailleurs en train de naître. Le premier tir est venu de l'architecte Christophe Boucher dans les chroniques du dernier numéro (129) de la revue 303. « Que reste-t-il aujourd'hui, sinon le sentiment d'une greffe urbaine lourde de malentendus ? » s'interroge-t-il. Il ajoute « On ne fera pas



L'architecture réalisée à la pointe de l'île Feydeau enclenche le débat. Photo PO-Nathalie Bourreau

l'injure aux architectes de l'agence Arte Charpentier de penser qu'ils ne se sont pas rendu compte qu'ils réécrivaient la pointe d'une île. Les contraintes du secteur sauvegardé ont conduit le projet, d'esquisse en esquisse, à perdre, outre un étage, son

vocabulaire premier, au profit d'une écriture néo-haussmannienne qui rend le site difficilement lisible. Pourquoi donc a-t-il été possible de construire ici comme on l'aurait fait ailleurs, et de se flatter d'avoir « réinterprété la toiture Mansart » ? Mais où

y a-t-il des combles brisés dans le XVIII^e siècle nantais ? ».

Verrue contre verrue

Après cette charge, c'est Eric Chalmel, alias le dessinateur de presse Frap qui enfonce le clou dans son blog « Les

États et Empires de la Lune » en s'inquiétant de ce qui pourra être fait à l'ouest de l'île Feydeau au regard de ce qui a été fait à l'Est. « A l'autre bout de la rue Kervégan, un précédent est là qui n'inspire pas la confiance. Les Nantais auront reconnu le dit Carré Feydeau, cette récente horreur architecturale signée Vinci venue remplacer la précédente verrue dite Neptune. Comment un maire, des adjoints qui aiment Nantes et le disent, ont-ils pu accepter un bâtiment d'une telle laideur, en plein patrimoine historique ? Un bâtiment indigne d'une ville comme Nantes, indigne de l'architecture même ? Quels arguments ont su faire plier leur bon sens et leur goût ? Le Carré Feydeau doit alerter les Nantais : La Petite-Hollande est en danger ».

Eric Cabanas

► Sur le web

Et vous que pensez-vous du Carré Feydeau. Donnez votre avis sur

www.presseocean.fr

- > « L'Amérique, le jazz et nous », *Culture jazz*, mai 2014
- > « Jazz à la page », *Tranzistor 53*, Mai 2014

"L'Amérique, le jazz et nous"

> Revue 303 arts, recherches, créations - janvier 2014

303 est une revue culturelle éditée par la région Pays de La Loire. Ce numéro spécial paru en janvier 2014 nous apprend (nous rappelle ?) que le jazz est entré en France par le port de **Nantes** dès 1918. Un débarquement de musiciens-soldats américains qui est resté dans la mémoire des nantais. On sait que cette ville reste aujourd'hui un pôle important dans le bouillonnement créatif du jazz et des musiques improvisées. Ceci explique-t-il cela ?

Sous forme d'un dossier d'une soixantaine de pages, les auteurs des différents chapitres ne se contentent pas d'évoquer l'histoire du jazz à Nantes et en région Pays de La Loire, ils analysent aussi son évolution et son actualité.

Trois entretiens apportent le point de vue d'acteurs impliqués dans la diffusion du jazz et des musiques improvisées en Pays de La Loire comme **Armand Meignan** (EuropaJazz et Rendez-vous de l'Erdre) ou **Cyrille Gohaud** (directeur du Pannonica, scène jazz et musiques improvisées à Nantes). Un livre copieusement illustré

> Ouvrage collectif - Revue 303 n° 129 - 15 euros, 104 pages, 225 x 300 mm - commande : diffusion@revue303.com

revue303.com/l/amerique-le-jazz-et-nous/

Jazz à la page
« Stimuler chez nos lecteurs le désir de connaître et de partager ». C'est la belle ambition de 303, revue culturelle des Pays de la Loire, qui fête cette année ses 30 ans d'existence. L'occasion de revoir la (très élégante) maquette de ce magazine d'une certaine de pages, et d'affirmer « davantage son engagement au sein de la création artistique actuelle ». Paru en avril, le n°129 de 303 consacre ainsi son dossier au jazz, et à la place qu'occupe en région cette musique, qui débarqua pour la 1^{re} fois en Europe à Nantes, en 1918.

tranzistor 53
L'info des musiques actuelles en Mayenne
gratuit - mai>septembre - 2014