

Jean Lurçat. L'éclat du monde

Album d'exposition Ville d'Angers / direction des musées et de l'artothèque d'Angers



Jean Lurçat. L'éclat du monde

Album d'exposition - TAP 40

Ouvrage coédité avec la ville d'Angers /
direction des musées et de l'artothèque
d'Angers

Textes : Gérard Denizeau

Septembre 2016 - 104 pages - 20 x 22,5 cm

9,50 €



Éditions 303
Hôtel de Région
1, rue de la Loire
44966 Nantes cedex 9
www.editions303.com

Contact Diffusion :
Ghislaine Renaudie
Tél. : 02 28 20 63 07
Fax : 02 28 20 50 21
diffusion@editions303.com

À l'occasion du cinquantième de la mort de Jean Lurçat (1892-1966), cet album de l'exposition « Jean Lurçat, L'éclat du monde », présentée au musée des Beaux-Arts d'Angers du 11 juin au 6 novembre 2016, s'intéresse à la relation tout à fait particulière que l'artiste entretint avec les impressionnantes tentures de l'*Apocalypse* et à la manière dont son œuvre magistrale, le *Chant du Monde*, en est le reflet de son interprétation.

La révélation foudroyante de l'artiste face à cet art médiéval – et à son écho contemporain au vu des guerres qui déchirent les pays à cette époque – poussera Jean Lurçat à bouleverser et réinventer le langage artistique de la tapisserie, entraînant ainsi le fabuleux renouveau de la tapisserie française. La tapisserie, originale et simplifiée, évolue alors dans un espace symbolique et non plus réaliste et devient œuvre de résistance. Le *Chant du Monde* sera la réponse de l'artiste, qui illustre une vision du monde épique, poétique mais aussi humaniste et pleine d'espoir.

Cet album d'exposition met aussi en lumière l'artiste contemporaine Claire Morgan dont l'œuvre inédite créée pour le musée d'Angers tissera un dialogue avec la tenture du *Chant du Monde*. Par ses constellations géométriques qui sollicitent les sens et se révèlent au gré des déambulations, elle poursuivra la conversation entamée par Jean Lurçat avec l'art de la tapisserie du Moyen Âge.

SOMMAIRE

Jean Lurçat et l'*Apocalypse* d'Angers : la rencontre d'une vie

Gérard Denizeau

L'*apocalypse* au Moyen Âge

Marc-Édouard Gautier

Présentation de quatre manuscrits de la BnF

Marc-Édouard Gautier

La Tapisserie de l'*Apocalypse*

Delphine Galloy

Assy : l'*Apocalypse* selon Lurçat

Gérard Denizeau

Rossane Thimoteef Lurçat : géode de la révélation de Lurçat à lui-même

Isabelle Rooryck

Jean Lurçat : « Le veilleur du Point-du-Jour »

Ariane James-Sarazin

Le *Chant du Monde*, table des matières d'une existence

Gérard Denizeau

La tapisserie vecteur de modernité architecturale : le *Chant du Monde*

comme manifeste

Béatrice Bouvier

Les influences bibliques chez Lurçat dans le *Chant du Monde*

Marc-Édouard Gautier

La création *in situ* de Claire Morgan en lien avec le *Chant du Monde*

Élodie Derval

L'actualité des structures impliquées dans le cinquantième de la mort de Jean Lurçat