

Parcours à travers la Mayenne

Vous pouvez désormais passer directement vos commandes via DILICOM. Notre gencod éditeur :



3019000225907

À PARAÎTRE



Auguste Alleaume, peintre verrier

Coll. Images du patrimoine
96 pages - Sept. 2015
12 €

NOUVEAUTÉ



Les monuments aux morts peints dans les églises

Coll. Images du patrimoine
100 pages - Oct. 2014
12 €



Sainte-Suzanne Un territoire remarquable en Mayenne

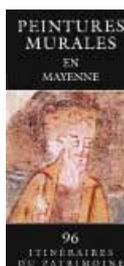
Coll. Cahiers du patrimoine
384 pages - Avril 2014
30 €

CLIENT :
Adresse :
N° DE COMPTE :



Laval, le château

Coll. Images du patrimoine
3 €



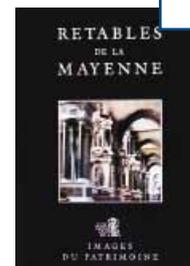
Peintures murales en Mayenne

Coll. Itinéraires du patrimoine
3 €



Retables de la Mayenne

Coll. Itinéraires du patrimoine
3 €



Retables de la Mayenne

Coll. Images du patrimoine
15 €

Parcours à travers la Mayenne



Sainte-Suzanne Un territoire remarquable en Mayenne.

210x270 mm
CAH 106 - 384 pages
30 €

Consacré à la petite ville mayennaise de Sainte-Suzanne et aux communes qui l'environnent, le 106^e Cahier du Patrimoine offre une synthèse inédite sur un riche patrimoine qui n'est trop souvent abordé qu'à travers l'évocation de la résistance victorieuse de la forteresse face aux troupes de Guillaume le Conquérant. Ce Cahier du Patrimoine s'enrichit de Regards croisés de spécialistes qui apportent leur éclairage sur un point particulier, à la fin de chaque chapitre : le donjon de Sainte-Suzanne ; l'armure dite de Sainte-Suzanne ; les charpentes de l'Ancien Régime ; enfin, le monument commémoratif d'un jeune prodige, décédé adolescent à la fin du XIX^e siècle.



Les monuments aux morts peints dans les églises

Coll. Images du patrimoine
100 pages - Oct. 2014
240 x 300 mm
12 €

La prospection des peintures murales de la Région des Pays de la Loire menée en 2010 a révélé l'existence d'une soixantaine de monuments aux morts de 1914-1918 au sein des églises paroissiales. Cette découverte apparaît comme une particularité régionale de la commémoration dans les édifices religieux.

Ces monuments originaux se distinguent des stèles sérielles et de la multitude des plaques simplement gravées des noms des soldats tombés au front. En effet, l'utilisation des techniques décoratives alliées à la peinture murale permet notamment de porter la piété, l'espoir et la consolation de la religion vers les familles endeuillées et la communauté paroissiale.

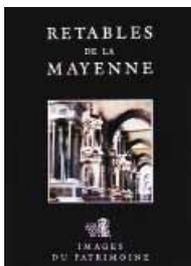
Ces monuments aux morts sont de nos jours oubliés, car la mémoire collective n'a retenu que le monument érigé au milieu du village comme témoignage du souvenir des soldats tués au champ d'honneur. Pourtant, ils constituent un patrimoine de grand intérêt pour la connaissance de la société française de l'époque et l'étude de la mémoire de la Grande Guerre.



Laval, le château

210 x 297 mm
8 pages - Ima 43
3 €

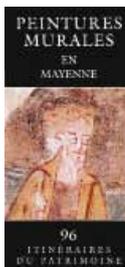
Dressé sur son rocher au cœur de la ville, le château de Laval marque fortement le paysage urbain. Sa position élevée dominant la Mayenne, sa silhouette grise ponctuée par la masse du donjon, tout concourt à fixer son image dans les mémoires. Faute d'une documentation abondante – les archives du Comté de Laval périrent dans la tourmente révolutionnaire – c'est au monument lui-même qu'il appartient de livrer son histoire.



Retables de la Mayenne

210 x 297 mm
80 pages - Ima 74
15 €

L'art du retable connaît un développement particulièrement important au lendemain des guerres de Religion. Les destructions engendrées par le conflit et le renouveau spirituel issu de la Contre-Réforme entraîne la transformation du décor des églises dont le retable apparaît comme l'élément le plus achevé. En Mayenne, le phénomène acquiert un caractère exceptionnel par la production d'œuvres qui comptent parmi les plus remarquables et les plus originales que la France ait produites au cours des XVII^e et XVIII^e siècles.



Peintures murales en Mayenne

110 x 225 mm
18 pages - Iti 96
3 €

La richesse en peintures murales du département de la Mayenne est à remarquer. La diversité des techniques – peintures à la chaux, à l'huile, au silicate de potasse –, la variété des époques représentées – Saint-Jean-Baptiste de Château-Gontier était peint dès le XI^e siècle, tandis que la chapelle du cimetière de Trans vient de recevoir son nouveau décor peint – et la large gamme de la représentation iconographique font de ce patrimoine un reflet admirable des diverses attitudes de l'homme devant le sacré, tout au long de ce millénaire.



Retables de la Mayenne

110 x 225 mm
16 pages - Iti 2
3 €

Expression d'un renouveau spirituel, l'art du retable connaît un développement particulièrement important au lendemain des guerres de Religion. L'utilisation du marbre de Laval et du tuffeau des bords de Loire par des architectes de talent, contribue à la diffusion du modèle Lavallois bien au-delà du Maine vers l'Anjou et la Bretagne. En Mayenne, nombre de lieux, du plus grand sanctuaire urbain à la plus modeste église de campagne, recèlent ces trésors, expression d'un art officiel mais également d'une sensibilité populaire.

