

3 LOIRE-ATLANTIQUE

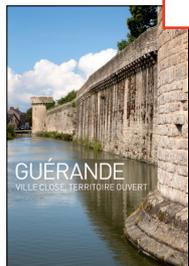
La côte

Vous pouvez désormais passer directement vos commandes via DILICOM. Notre gencod éditeur :

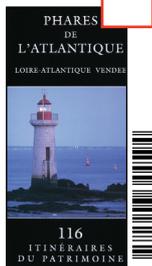


3 019000 225907

- 3019000225907



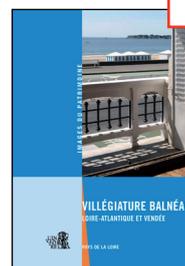
Guérande
Coll. Cahiers du patrimoine
Nov. 2014 - 400 pages
28 €



Phares de l'Atlantique
Coll. Itinéraires du patrimoine
2 €



Le temps des vacances
Revue 303 N° 118
Hors-série
20 €



Villégiature balnéaire
Coll. Images du patrimoine
Juillet 2012
15 €

Architecture

À PARAÎTRE



Paimbœuf, une ville nouvelle
Coll. Cahiers du patrimoine
160 pages - 18 €



30 ans d'architecture contemporaine
Guide
Juin 2013 - 21 €



Architectures et mutations
Revue 303 N° 126
Juin 2013 - 18 €



Utopies
Revue 303 N° 125
Avril 2013 - 18 €

CLIENT :

Adresse :

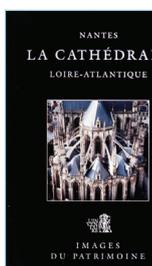
N° DE COMPTE :

CONTACT DIFFUSION / COMMANDES CLIENTS

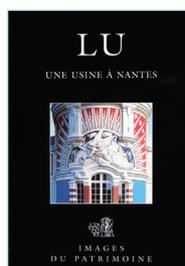
Ghislaine Renaudie - Revue 303
Hôtel de la Région / 1, rue de la Loire
44966 Nantes cedex 9
diffusion@revue303.com
Tél : 02 28 20 63 07 / 06 25 28 25 92
Fax : 02 28 20 50 21



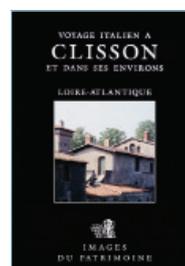
Nantes, la préfecture
Coll. Images du patrimoine
6 €



Nantes, la cathédrale
Coll. Images du patrimoine
6 €



LU, une usine à Nantes
Coll. Images du patrimoine
ÉPUISÉ



Voyage italien à Clisson et ses environs
Coll. Images du patrimoine
ÉPUISÉ

Estuaire



Estuaire, le paysage, l'art et le fleuve

Revue 303 N° 122
Juillet 2012
20 €



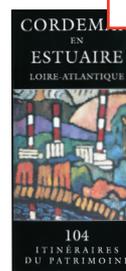
Estuaire 2009

Revue 303 N° 106
Juin 2009
10 €



Eau et patrimoine en pays de Retz

Coll. Itinéraires
du patrimoine
6 €



Cordemais en Estuaire

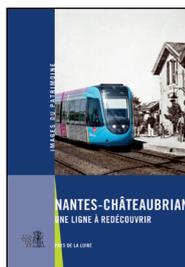
Coll. Itinéraires
du patrimoine
3 €



Donges, patrimoine d'eau et de feu

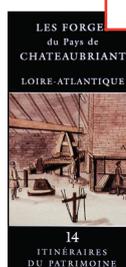
Coll. Itinéraires
du patrimoine
4 €

Pays de Châteaubriant



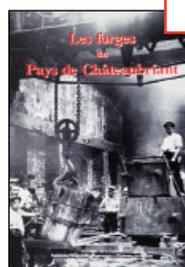
Nantes-Châteaubriant

Coll. Images du
patrimoine
Février 2014
ÉPUISÉ



Les forges du pays de Châteaubriant

Coll. Itinéraires
du patrimoine
3 €



Les forges du pays de Châteaubriant

Coll. Les cahiers
du patrimoine
8 €

Au bord de la Loire

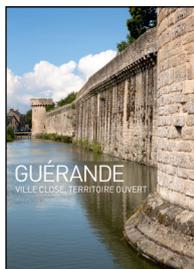


Affluents de la Loire Morceaux choisis

Revue N° 130
Avril 2014 - 256 pages
Hors-série - 28 €

LOIRE-ATLANTIQUE

La côte



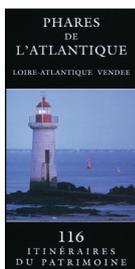
Guérande

400 pages - Cah 111

Novembre 2014

28 €

L'inventaire général du patrimoine de Guérande fait suite à l'obtention par la commune du label Ville d'Art et d'Histoire en 2004. Cette étude s'est inscrite dans le cadre d'une convention entre la ville de Guérande, le Conseil Général de Loire-Atlantique et le service de l'Inventaire de la Région des Pays de la Loire. Ce pôle touristique est renommé pour sa cité médiévale, ses marais salants, son Parc Naturel Régional et ses onze monuments protégés aux titres de Monuments historiques.



Phares de l'Atlantique

18 pages - lti 116

2 €

Témoins de l'évolution de la navigation maritime et des premiers chantiers en mer, les phares ont comblé au cours du XIXe siècle le manque d'éclairage de l'entrée de la Loire. Reflet de progrès scientifique et technique, les phares représentent un patrimoine à visiter et à sauvegarder, au gré d'une « promenade au phare ». Vous trouverez dans cet ouvrage : la Turballe, le Croisic, le Pouliguen, Saint-Nazaire, la Tour d'Aiguillon, la Pointe d'Eve, le Vieux-Môle, Paimbœuf, Préfailles, Pornic...



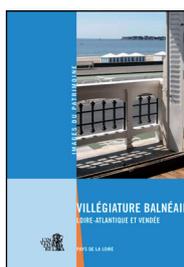
Le temps des vacances

256 pages - N° 118

Hors série

20 €

Synonyme de repos, d'un emploi du temps suspendu, d'émancipation et de liberté retrouvée, les vacances sont une parenthèse attendue, espérée sinon rêvée. Elles ont aussi une histoire, associée au développement du tourisme et des loisirs, qui suit pas à pas celle de notre société industrielle. Ce hors-série de la revue 303 porte un regard rétrospectif sur l'histoire culturelle des vacances depuis 1830. Il est construit sur de grandes thématiques liées à l'urbanisme et à l'architecture de la villégiature, à l'invention de nouvelles pratiques, à l'usage de nouveaux modes de représentation et de diffusion.



Villégiature balnéaire

111 pages - lma 276

15 €

Entre Bretagne et Aquitaine, les 370 kms de côtes des Pays de la Loire relient les deux départements de Loire-Atlantique et de Vendée. Cet ouvrage rend compte des études menées par le service de l'Inventaire de la région des Pays de la Loire sur la thématique de l'architecture balnéaire depuis près de vingt ans. Découvrez le patrimoine balnéaire de la Turballe, le Croisic, le Pouliguen, la Baule, Pornichet, St-Nazaire, St-Brévin-les-pins, Préfailles, Pornic...

Architecture



Paimbœuf, une ville nouvelle

Coll. Cahiers du patrimoine
160 pages - 18 €

Le rôle du port de Paimbœuf a été récemment précisé et son développement confronté, à l'échelle de la façade atlantique, à d'autres petits ports nés comme lui sous l'Ancien Régime. Si la fonction portuaire est bien cernée depuis le fleuve, on en connaît moins sur la formation du bourg soumis à une croissance démographique rapide, et peu sur les modes d'habiter ayant accompagné l'effervescence maritime et fluviale à partir du milieu du XVII^e siècle. Pouvait-on reconnaître une occupation spontanée de la rive ou, au contraire, était-ce le résultat d'une invention programmée ? Quelle avait été la première réponse architecturale à la demande d'une population composée pour la plus grande part d'émigrés régionaux attirés par l'activité portuaire ? Quelle était l'ampleur des travaux engagés lors d'une deuxième campagne de construction repérée sur le terrain au milieu du XVIII^e siècle après que Nantes fût devenue le premier port d'armement français ? Enfin, pouvait-on évoquer une échelle commune entre l'architecture portuaire nantaise et celle de l'avant-port ?

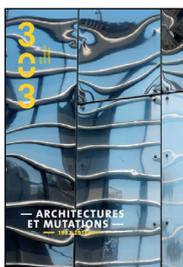
Aux questions concernant la construction de la ville sont liées celles concernant les infrastructures portuaires dans le contexte large de la politique de développement des côtes à partir du troisième quart du XVII^e siècle. Quelle a été la place accordée à Paimbœuf par les ingénieurs ayant autorisé sur l'espace fluvial et maritime dans la défense de l'estuaire et dans le difficile entretien du chenal navigable jusqu'à Nantes ? À quel moment apparaissent des équipements susceptibles d'être qualifiés d'infrastructures dans un port quasi forain à la fin du XVIII^e siècle ? C'est à ces questions que ce nouveau cahier du patrimoine apporte des réponses.



30 ans d'architecture contemporaine

140 x 240 mm
256 pages - Guide
Tap 31 - 21 €

Tout à la fois guide et parcours, ce livre de référence offre un véritable itinéraire chronologique et architectural de la région ces trente dernières années. Il présente les bâtiments administratifs, commerciaux, industriels, sportifs, culturels, culturels, sociaux, scolaires, mais aussi les aménagements paysagers, urbains et artistiques. Les CAUE des pays de la Loire se proposent dans cette publication de sensibiliser de façon ludique et pédagogique à la qualité architecturale, urbaine et paysagère : près de 350 bâtiments nés entre 1982 et 2012 y sont inventoriés, décrits et illustrés.



Architectures et mutations

225 x 300 mm
96 pages - N° 126
18 €

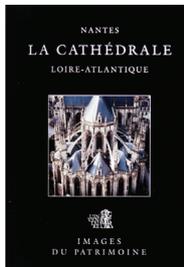
Ce numéro de la revue est consacré aux mutations de l'architecture contemporaine dans la région des Pays de la Loire de 1982 à 2012. Cette période qui s'ouvre avec les lois de décentralisation marque ainsi un tournant dans l'évolution de la commande publique, modifiant les enjeux de la production architecturale. Le paysage des villes et des campagnes change, le cadre de vie se transforme. De nouveaux concepts émergent et se développent. Ce numéro invite à poser un regard rétrospectif sur l'architecture, tout en ouvrant des perspectives pour les décennies à venir.



Utopies

225 x 300 mm
96 pages - N° 125
18 €

De Platon à Jules Verne, de Thomas More à Le Corbusier, de l'Atlantide aux villes volantes de Vincent Callebaut en passant par la science-fiction et la bande-dessinée, l'utopie sociale, architecturale, politique, est de toutes les époques, de tous les pays : le rêve d'un ailleurs serait-il constitutif de la nature humaine ? Historiens, architectes, auteur de bandes-dessinées: chacun des contributeurs à ce numéro de la revue répond à sa manière à cette question et ajoute une pièce au puzzle qui définit l'utopie d'aujourd'hui.



Nantes, la cathédrale

210 x 297 mm

64 pages - Ima 100

6 €

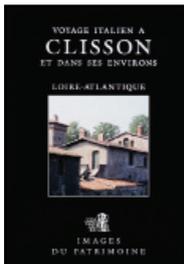


Nantes, la préfecture

210 x 297 mm

Ima 97 - 24 pages

6 €



Voyage italien à Clisson et dans ses environs

210 x 297 mm

48 pages - Ima 89

12 €

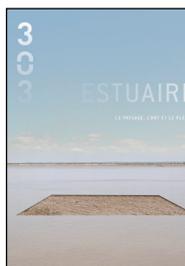
ÉPUISÉ

Repère fondamental et indissociable dans le panorama historique de la ville, méconnue en France au point que seul son incendie en 1972 la rendit célèbre, tel est le paradoxe de la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul de Nantes. La perfection et l'unité de ses lignes architecturales ne laissent pas soupçonner les hoquets de l'histoire de sa construction qui s'étale sur cinq siècles. Si des altérations successives et la froideur du calcaire lui donnent un aspect extérieur ingrat, en revanche, dès l'entrée, l'élancement et la blondeur du tuffeau impressionnent le visiteur comme le retient l'inattendu de sa crypte romane.

L'actuel hôtel de la Préfecture occupe depuis 1829 le bâtiment que la Chambre des comptes de Bretagne, institution administrative et judiciaire de l'Ancien Régime, avait investi en 1782. La conception de cet édifice fût confiée par le Roi et les États de Bretagne à l'architecte-voyer Jean-Baptiste Ceineray, ancien élève de l'Académie Royale d'Architecture. La construction allait durer vingt ans, de 1761 à 1781. Mais l'installation de la Chambre des comptes, abolie sous la Révolution, sera de courte durée : l'administration nouvelle des départements devait changer la vocation de ce palais où trouvaient désormais place le cabinet du préfet et ses appartements.

Au sud de Nantes, la ville de Clisson et ses environs forment, à la rencontre des anciennes provinces de Bretagne, d'Anjou, du Poitou, l'un des sites les plus pittoresques et les mieux conservés du département de Loire-Atlantique. Dans ce pays clissonnais, de caractère viticole et de tradition industrielle, l'architecture de nombreux châteaux et communs, fermes et moulins, s'inspire de celle des villas et des constructions rurales de Vénétie et de l'Italie centrale. L'architecture rustique à l'italienne est ici le symbole d'une renaissance artistique et économique due à la conjonction de facteurs exceptionnels après la Révolution.

Estuaire



Estuaire, le paysage, l'art et le fleuve

225 x 300 mm

200 pages - N° 122

20 €

La manifestation Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire signe une aventure artistique intimement liée au paysage qui la porte. 29 œuvres d'art réparties sur 22 sites le long d'un parcours de 120 kms : une collection exceptionnelle dont la plupart des pièces respirent à ciel ouvert. Ce numéro de la revue 303 s'offre un grand voyage rétrospectif afin de mieux esquisser, peut-être, certains enjeux futurs. Il multiplie les lectures critiques, confronte les dynamiques d'échelle du macro au micro, tisse le réel estuarien et la fiction, et fait la part belle aux rencontres avec les acteurs du projet.



Estuaire 2009

225 x 300 mm
160 pages - N° 106
10 €

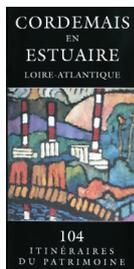
Estuaire c'est une déclaration d'amour faite au paysage : cet estuaire qui s'invente une identité sous nos yeux, entre fleuve et terre ferme, industrie et nature sauvage, zones urbaines et territoires protégés. C'est aussi un projet politique : la manifestation se démarque par le rôle qu'elle entend jouer dans la constitution d'une métropole Nantes-Saint-Nazaire, attractive et culturelle. Estuaire, c'est enfin un objet paradoxal : à la fois pointu et populaire, grand mix de références internationales et de noms plus confidentiels, d'œuvres éphémères et de réalisations pérennes. Tous interrogent la place de l'art dans l'espace public, autrement dit dans l'intimité de chacun. À travers différents parcours dans l'estuaire, des rencontres, des regards critiques, ce numéro de la revue 303 s'attache à cerner et comprendre tous ces enjeux entrelacés, à saisir la spécificité de ce format d'exposition et à s'approcher au plus près de chaque artiste et de chaque œuvre de cette programmation dense. Comme un fil de textes et d'images à dérouler dans le grand labyrinthe d'Estuaire.



Eau et patrimoine en Pays de Retz

110 x 225 mm
64 pages - lti 235
6 €

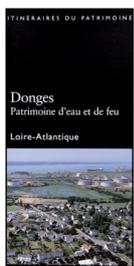
Le canal maritime de la Basse-Loire est établi à partir de 1882 sur la rive gauche de l'estuaire de la Loire. Il a servi à peine plus de vingt ans à la circulation des bateaux, de Nantes à Saint-Nazaire. Abandonné mais bientôt réutilisé pour les besoins hydrauliques, ce grand trait d'eau reste un témoin majeur des technologies maritimes et portuaires d'alors. Le canal s'impose brutalement dans les marais, sans cesse travaillés depuis bientôt mille ans. Ici, c'est le patrimoine de la circulation des eaux, libres ou plus souvent conduites dans un monument d'étiérs, de canaux, de douves et de rigoles, d'écluses et de vannes. Aucun relief, seules les lignes des levées, talus ou « charreaux », indiquent sa route au visiteur.



Cordemais en Estuaire

110 x 225 mm
18 pages - lti 104
3 €

À Cordemais, le petit port, bien à l'abri dans un bras secondaire de la Loire, et la centrale thermique d'EDF, l'un des « châteaux de fer » de l'estuaire, traduisent dans le paysage le lien étroit qui unit la commune au fleuve maritime. La communion estuarienne, établie depuis le XI^e siècle, a évolué au fil du temps ; les deux « paléoports » – le port-fossile et le port-relique – témoignent de cette évolution qui s'affirme, par la construction du plus important site thermique de France, de manière magistrale, voire artistique : l'expression visible de « Cordemais en estuaire ».

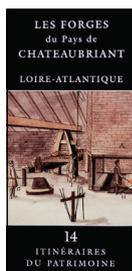


Donges, patrimoine d'eau et de feu

110 x 225 mm
32 pages - lti 236
4 €

Donges possède tout un patrimoine de « grands travaux », décidés par une situation exceptionnelle à l'entrée de l'estuaire. Tandis que s'affirme au XX^e siècle la vocation maritime et industrielle d'un ancien port fluvial, le XIX^e siècle a livré en bloc un important patrimoine hydraulique d'écluses, de vannes et de canaux qui marque la fin d'un long processus de conquête du marais à l'est de la Brière. Après la ruine de son vieux bourg en 1944, l'agglomération est comme rejetée sur une seconde ligne de rivage par la marée de vives eaux d'un fort développement industriel et portuaire.

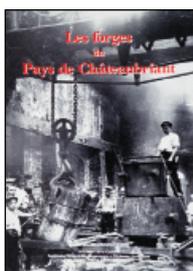
Pays de Châteaubriant



Le pays de Châteaubriant, région de forêts et d'étangs, aujourd'hui si profondément rurale, faisait figure à la fin du XVII^e siècle et au XVIII^e siècle d'important centre industriel. En 1662, l'ingénieur suédois Abraham Cronström, visitant les sites métallurgiques de l'Europe atlantique, le donna comme unique exemple français. Le dernier fourneau à cesser son activité fut celui de la Hunaudière au début de l'année 1884. La généralisation de l'usage du coke dans les hauts fourneaux, l'apparition de l'acier, le développement très rapide de la sidérurgie lorraine provoquèrent, ici comme ailleurs, la chute rapide de toute la métallurgie au bois.

Forges du pays de Châteaubriant

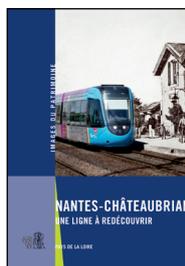
110 x 225 mm
16 pages - Iti 14
3 €



À travers l'étude des bas fourneaux de l'époque romaine et médiévale, des hauts fourneaux au bois de l'époque moderne et ceux au coke du XIX^e siècle, c'est toute l'évolution de la métallurgie qui est abordée ici. Cette enquête issue d'un travail collectif des chercheurs de l'Inventaire s'est donnée une double ambition : mener une étude de ces forges du pays de Châteaubriant sur une longue période en maintenant un équilibre entre une approche historique et une approche archéologique. L'ensemble des contributions, qui s'appuient sur une riche iconographie, donne une large part à l'histoire économique et sociale afin d'expliquer la logique du développement industriel.

Forges du pays de Châteaubriant

210 x 270 mm
296 pages - Cah 31
8 €



Symboles de progrès, objets de débats passionnés, porteuses d'espoirs puis soumises à la concurrence, délaissées voire abandonnées, les petites lignes de chemin de fer ont souvent la même histoire. Nantes-Châteaubriant a connu toutes ces péripéties et après 34 ans d'arrêt, l'aventure de la ligne reprend. En 2010, le Service de l'inventaire du Patrimoine de la Région des Pays de la Loire s'est emparé de l'étude de cette ligne et de tout le mobilier qui la jalonne : les archives ont été dépouillées, les associations riveraines consultées, les ouvrages d'art photographiés, les gares, rails, entrepôts, usines, panneaux, signaux... visités, étudiés et expliqués, les témoignages d'anciens cheminots et usages recueillis.

Nantes-Châteaubriant

225 x 300 mm
96 pages - Im 284
ÉPUISÉ

Au bord de la Loire



Affluents de la Loire Morceaux choisis

225 x 300 mm
Revue N° 130
Avril 2014 - 256 pages
Hors-série - 28 €

La revue 303 a publié en 2002 un hors série sur la Loire, de sa source à son embouchure, avec la volonté d'en consacrer un autre à ses affluents. En cette année 2014, qui fête les 30 ans d'existence de la revue, nous avons souhaité réserver un numéro spécial aux affluents qui irriguent la Région des Pays de la Loire, de Saumur à Saint-Nazaire. Sont ainsi évoqués le Thouet, l'Authion, le Loir, la Sarthe, la Mayenne, la Maine, la Layon, l'Evre, le Havre, l'Erdre, la Sèvre nantaise et l'Acheneau aux eaux mêlées d'Océan Atlantique. Nous vous proposons une succession d'instantanés privilégiés au bonheur de lectures, de chaleur de rencontres humaines, du silence de pérégrinations bucoliques et du bruit de machines ou de Formules 1 sur un circuit. Autant de fragments de ce qui fait la richesse et la force de cette portion ouest du bassin de la Loire.