

Vous pouvez désormais passer directement vos commandes via DILICOM. Notre gencod éditeur :



3 019000 225907

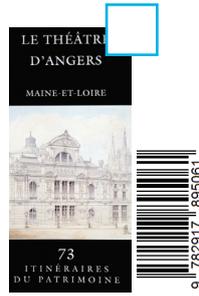
3019000225907



Tapisseries et tentures

Revue 303 n°135
Mars 2015
96 pages / 15€

À PARAÎTRE



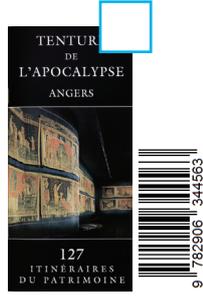
Le théâtre d'Angers

Coll. Itinéraires du patrimoine
2€



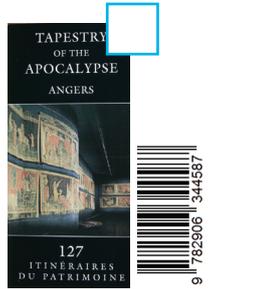
Angers, le château

Coll. Images du patrimoine
6€



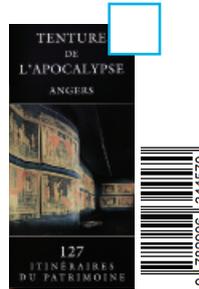
Tenture de l'Apocalypse

Coll. Itinéraires du patrimoine
5€



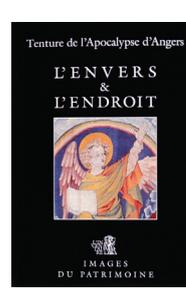
Tapestry of the Apocalypse

Coll. Itinéraires du patrimoine
Version anglaise
5€



Wandteppich der Apokalypse

Coll. Itinéraires du patrimoine
Version allemande
5€



L'envers & l'endroit Tenture de l'Apocalypse

Coll. Images du patrimoine
15€
VERSION FRANÇAISE ÉPUISÉE

Version anglaise



9 782906 344556

Version allemande



9 782906 344549

CLIENT : _____

Adresse : _____

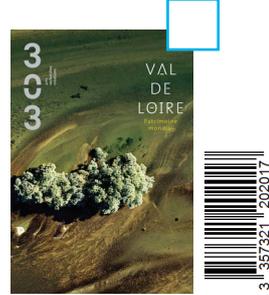
N° DE COMPTE : _____



De la vigne au vin

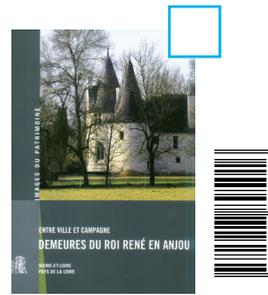
Revue 303 n°139
Hors-série - Novembre 2015
256 pages / 28€

À PARAÎTRE



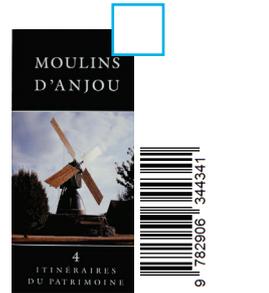
Val de Loire

Revue 303 N° 121
25€



Demeures du Roi René en Anjou

Coll. Images du patrimoine
15€



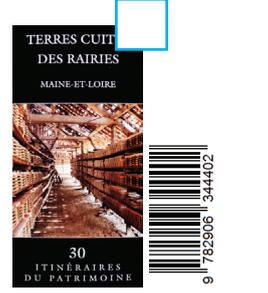
Moulins d'Anjou

Coll. Itinéraires du patrimoine
3€



Le pays ségréen

Patrimoine d'un territoire
Coll. Images du patrimoine
25€



Terres cuites des Rairies

Coll. Itinéraires du patrimoine
3€

CONTACT DIFFUSION / COMMANDES CLIENTS

Christiane Renaudie - Revue 303
Hôtel de la Région / 1, rue de la Loire
44966 Nantes cedex 9
diffusion@revue303.com
Tél : 02 28 20 63 07 / 06 25 28 25 92
Fax : 02 28 20 50 21



Tapisseries et tentures

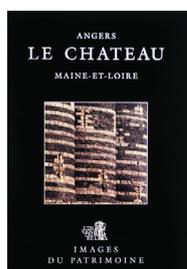
Revue 303 n°135

Mars 2015

96 pages / 15€

À PARAÎTRE

Les tentures et tapisseries ont orné et réchauffé les murs froids et nus des châteaux depuis le Moyen Âge. Elles contribuaient au prestige dans les milieux princiers, nobles, mais aussi bourgeois, en étalant la richesse et la puissance de leurs propriétaires. Avec l'industrialisation au XIX^e siècle, la décoration d'intérieur prend de l'importance et devient plus accessible. Le fossé se creuse alors entre les beaux-arts et l'artisanat d'art, au point que la tapisserie est reléguée à une technique savante dont les œuvres peinent à s'émanciper de la peinture. C'est au XX^e siècle que celle-ci trouvera un nouvel essor grâce à Jean Lurçat auquel on attribue la renaissance de la tapisserie, et à l'intérêt que de nombreux artistes portent à cette technique, comme Braque, Matisse, Léger... Aujourd'hui les lissiers se concentrent autour des grandes manufactures nationales. Qu'en est-il de la tapisserie dans la création actuelle? Le métier de lissier attire-t-il les nouvelles générations? C'est cette histoire que se propose d'explorer ce numéro de la revue *303 arts, recherches, créations*, à travers les richesses patrimoniales de la région Pays de la Loire et les enjeux de cette technique dans la création contemporaine.



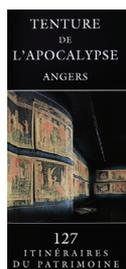
Angers, le château

210 x 297 mm

48 pages - IMA 87

6 €

Occupée par le comte d'Anjou comme poste d'alerte lors des invasions normandes, la colline dominant la Maine reçoit le logis urbain fortifié des comtes indépendants : il en subsiste les ruines de la grande salle et de la chapelle Saint-Laud (XI^e et XII^e siècles). Après la conquête de la province, le roi Saint-Louis, au XIII^e siècle en fait la forteresse. Après le XV^e siècle, le château d'Angers n'est plus guère qu'une enceinte de sûreté où l'autorité, civile ou militaire entasse, à l'abri des coups de mains, poudre, munitions et armes nécessaires à la défense des côtes atlantiques, ou, le cas échéant, des prisonniers de guerre ou civils.



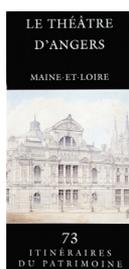
Tenture de l'Apocalypse

110 x 225 mm

26 pages - ITI 127

5 €

Depuis 1954, le château d'Angers s'enorgueillit de conserver en son sein la tenture de l'Apocalypse, le plus grand et le plus célèbre chef-d'œuvre de la tapisserie médiévale. Les visions fulgurantes et mystérieuses de la Révélation de saint Jean, traduites au XIV^e siècle en images monumentales d'une grande beauté plastique, imposent l'admiration. Ce document conçu comme un guide pour une visite attentive est illustré des plus beaux détails des envers ayant gardé l'intensité de leur couleur d'origine et complété sur ses rabats par la représentation intégrale, sur leur endroit, de toutes les pièces parvenues jusqu'à nous.



Le théâtre d'Angers

110 x 225 mm

24 pages - ITI 73

2 €

Implanté depuis 1825 sur la Place du Ralliement et entièrement reconstruit à la suite d'un incendie, le théâtre d'Angers est inauguré le 11 novembre 1871. Cet édifice majeur du Second Empire engendrera une véritable métamorphose de la place du Ralliement. Conçu par Alphonse Botrel et largement enrichi quant au décor par son successeur Auguste Magne, ce théâtre aura laissé le souvenir d'un chantier lent et laborieux. Si les architectes sont parisiens, les sculpteurs et les peintres retenus par la municipalité sont en revanche originaires de l'Anjou, tels Hippolyte Maindron ou Jules-Eugène Lenepveu pour ne citer que les plus connus.



De la vigne au vin

Revue 303 n°139

Hors-série - Novembre 2015

256 pages/28€

À PARAÎTRE

Au carrefour de l'histoire et de la culture, des savoir-faire et des pratiques expérimentales, du terroir et des paysages, de l'économie réelle et d'une sociabilité chaleureuse, le vin occupe une place particulière dans l'histoire des hommes, singulièrement sur le territoire ligérien, propice au développement de la vigne depuis de nombreux siècles. Articulé autour de cinq grandes thématiques, ce prochain numéro spécial de la revue 303, arts, recherches, créations, à paraître en novembre 2015, esquissera donc un panorama de la viticulture dans la région des Pays de la Loire à travers l'histoire. À l'heure de la mondialisation des échanges, de la prise de conscience environnementale et du tourisme culturel, le monde de la vigne et du vin apparaît investit de valeurs symboliques fortes et ceux qui le cultivent sont les ambassadeurs d'un patrimoine bien vivant. Entre tradition et innovation, c'est donc en compagnie du vigneron et de l'œnologue, de l'architecte et du géographe, de l'historien et du chercheur, de l'écrivain et du photographe que nous convierons les lecteurs à travers les parcelles du savoir, de la connaissance et du plaisir des papilles!



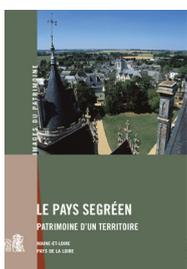
Val de Loire

225 x 300 mm

272 pages - RE 121

25 €

Ce numéro spécial de 272 pages consacré au val de Loire dix ans après le classement Unesco, conçu comme un prolongement de la parution que 303 a consacré à la Loire en 2003, s'attache à montrer les avancées opérées sur ce patrimoine ligérien exceptionnel depuis l'obtention de son label. Il rassemble une sélection de contributions présentant aussi bien des recherches effectuées au cours de cette période que des réalisations concrètes – restaurations de monuments, aménagements de qualités, et de manifestations culturelles et artistiques.



Le pays ségréen

245 x 297 mm

176 pages - IMA 256

25 €

Désigné sous le nom de Craonnais jusqu'à la Révolution, le Segréen constitue, aux confins du Maine et de la Bretagne, le quart nord-ouest du département de Maine-et-Loire. À travers quatre thématiques (villes et villages, patrimoine religieux, rural et industriel), la richesse patrimoniale du Pays ségréen est révélée dans cet ouvrage, qui fait suite à l'inventaire du patrimoine des 67 communes du territoire, mené par le Département de Maine-et-Loire, en partenariat avec la DRAC Pays de la Loire – puis avec la Région Pays de la Loire – et le Pays ségréen.



Demeures du Roi René en Anjou

245 x 297 mm

72 pages - IMA 254

15 €

Le roi René est une figure considérable pour l'Anjou. Né au château d'Angers en janvier 1409, duc de la province de 1434 à sa mort en 1480, ce prince, proche de la famille royale de France, a toujours témoigné de son attachement à l'Anjou où il a séjourné de façon répétée, non seulement au château d'Angers, mais également dans de nombreuses résidences. Les châteaux et plus encore les manoirs construits ou réaménagés par René d'Anjou, principalement durant la seconde moitié du XV^e siècle, présentent un intérêt architectural tout à fait remarquable et une singularité patrimoniale du val de Loire.



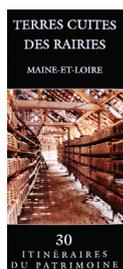
Moulins d'Anjou

110 x 225 mm

16 pages - ITI 4

3 €

Avec le nombre de six cents moulins à eau et de mille deux cents moulins à vent, au XIX^e siècle, le Maine-et-Loire est sans nul doute l'un des départements français où la meunerie traditionnelle fut la plus active et architecturalement la plus diversifiée. En partie restauré, grâce aux efforts des propriétaires, de l'Association des Amis des Moulins d'Anjou, des collectivités territoriales et de l'État, ce patrimoine technique, unique en France, constitue un musée vivant éparpillé aux quatre coins de l'Anjou.



Terres cuites des Rairies

110 x 225 mm

16 pages - ITI 30

3 €

La singularité du village des Rairies réside dans la permanence d'une activité présente dès le XV^e siècle. Il s'agit d'un centre spécialisé dans la fabrication d'éléments en terre cuite ; carreaux, tuiles, briques, autrefois associés avec la production de chaux. Les Rairies a compté au siècle dernier une cinquantaine de fours horizontaux en activité, autant de hangars ou granges de séchage aux toitures en tuiles creuses si caractéristiques, disséminés parmi seulement 300 maisons. Il s'est ainsi constitué un patrimoine architectural encore très présent, tandis que la technique ancienne s'est perpétuée jusqu'à nos jours.