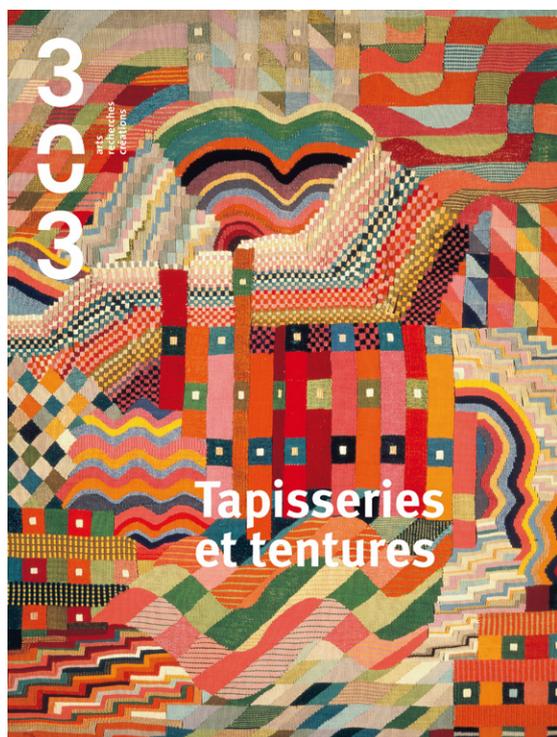


## Tapisseries et tentures

N° 135 | Mars 2015



Les tentures et tapisseries ont orné et réchauffé les murs froids et nus des châteaux depuis le Moyen Âge. Outre leur fonction décorative, elles contribuaient au prestige dans les milieux princiers, nobles, mais aussi bourgeois, en étalant la richesse et la puissance de leurs propriétaires. Véritables narrations tissées, les tapisseries constituaient un objet irremplaçable pour meubler les demeures successives d'une société itinérante.

Avec l'industrialisation au XIX<sup>e</sup> siècle, la décoration d'intérieur prend de l'importance et devient plus accessible. Le fossé se creuse alors entre les beaux-arts et l'artisanat d'art, au point que la tapisserie est reléguée à une technique savante dont les œuvres peinent à s'émanciper de la peinture.

C'est au XX<sup>e</sup> siècle que celle-ci trouvera un nouvel essor grâce à Jean Lurçat auquel on attribue la renaissance de la tapisserie, et à l'intérêt que de nombreux artistes portent à cette technique, comme Braque, Matisse, Léger... Certains se forment au savoir-faire et réalisent eux-mêmes leurs créations, d'autres créent les cartons et collaborent étroitement avec un artisan lissier.

Aujourd'hui les lissiers se concentrent autour des grandes manufactures nationales : les Gobelins (haute-lisse) et Beauvais (basse-lisse) rattachées à l'administration du Mobilier national, et à proximité de la cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé à Aubusson. Qu'en est-il de la tapisserie dans la création actuelle ? Le métier de lissier attire-t-il les nouvelles générations ?

C'est cette histoire que se propose d'explorer ce numéro de la revue 303 arts, recherches, créations, à travers les richesses patrimoniales de la région Pays de la Loire et les enjeux de cette technique dans la création contemporaine.

### Tapisseries et tentures

N° 135 - trimestriel

Mars 2015

96 pages - 15 €

ISBN : 979-10-93572-06-2



#### Revue 303 arts, recherches, créations

Hôtel de Région  
1, rue de la Loire  
44966 Nantes cedex 9  
<http://revue303.com/>

#### Contact Diffusion :

Ghislaine Renaudie  
Tél. : 02 28 20 63 07  
Port. : 06 25 28 25 92  
Fax : 02 28 20 50 21  
[diffusion@revue303.com](mailto:diffusion@revue303.com)

#### Assistante de diffusion :

Sarah Tastet  
Tél : 02 28 20 63 03  
[contact@revue303.com](mailto:contact@revue303.com)



Dewar & Gicquel, *Le Chien, la Robe de chambre, les Chaussures et la Langouste*, 2013. 370 x 1920 cm. Courtesy Loevenbruck, Paris / Truth and Consequences, Genève.

# SOMMAIRE

## DOSSIER

### Éditorial

**Yves Sabourin**, spécialiste du textile et de ses techniques dans la création contemporaine

### Vies et usages, un autre regard sur les tapisseries anciennes

**Alexandra Fau**, historienne et critique d'art

### La tenture de l'Apocalypse

**Liliane Delwasse**, journaliste

### La Tapisserie de Bayeux et le dessin animé

**Xavier Kawa-Topor**, abbaye de Fontevraud, médiéviste et spécialiste du cinéma d'animation

### La tapisserie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : l'artiste au métier

**Rossella Froissart**, maître de conférences en histoire de l'art contemporain

### Jean Lurçat et la Renaissance de la tapisserie française

**Françoise de Loisy**, conservatrice en chef des musées d'Angers, responsable des collections art textile et objets d'art

### Profession lissier(ère)

**Frédérique Letourneux**, journaliste spécialisée dans les thématiques sociales et sociétales

### La « Nouvelle Tapisserie »

**Françoise de Loisy**

### Mission « Métissages »

**Éva Prouteau**, critique d'art et conférencière

### Tapisseries contemporaines / détisser les normes

**Julie Crenn**, docteure en histoire de l'art, critique d'art et commissaire d'expositions

### Notes de lectures

## CARTE BLANCHE

**Artiste invité : Ronan le Régent**, graphiste

### L'enfer du décor

**Julien Zerbone**, historien de l'art et commissaire d'expositions

## CHRONIQUES

### Architecture

**Christophe Boucher**, architecte

### Art contemporain

**Éva Prouteau**, critique d'art et conférencière

### Bande dessinée

**François-Jean Goudeau**, directeur de la médiathèque de Mazé

### Littérature

**Alain Girard-Daudon**, libraire

### Patrimoine

**Thierry Pelloquet**, conservateur en chef du patrimoine

### Spectacle vivant

**Julien Zerbone**, historien de l'art et commissaire d'expositions