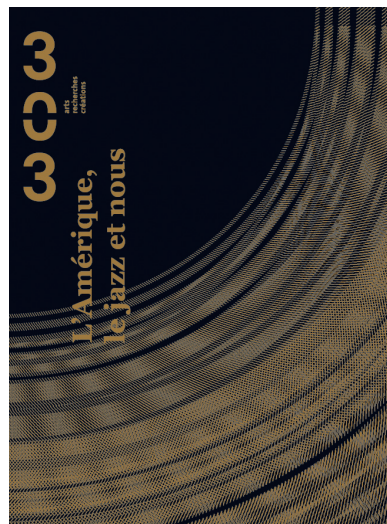


C'est à Nantes en 1918, devant une salle de notables d'abord stupéfaite puis enthousiaste, que fut présenté le premier concert de jazz en Europe.

303, revue culturelle régionale, consacre un numéro spécial au jazz. Il n'y a pourtant, a priori, guère plus de rapports entre le jazz et les Pays de la Loire qu'entre, disons, Aliénor d'Aquitaine et Manhattan.

C'est pourtant bien à Nantes que le jazz a débarqué en Europe, dans tous les sens du terme. Dès 1918, un public de Nantais ébahis mais vite subjugués découvrait, grâce aux bands des soldats américains, des mélodies, des assonances et des rythmes nouveaux : le jazz venait de faire son entrée dans le panorama musical mondial. Il ne devait plus quitter la scène mais au contraire se diversifier, se nourrissant d'influences diverses tout en irriguant lui-même des pans entiers de la musique moderne.

C'est cette saga musicale, mais aussi politique et militante, que retracent ici écrivains, universitaires, musicologues et spécialistes du jazz, cette musique venue d'ailleurs qui fait désormais partie intrinsèque de notre patrimoine.



L'Amérique, le jazz et nous

N° 129

Janvier 2014

Trimestriel

15 euros

104 pages

225 x 300 mm

Ouvrage collectif



3 357321 307064

Sommaire

Dossier l'Amérique, le jazz et nous

-

Jazz et « classique », un couple dans son siècle

Vincent Cotro, musicologue, spécialiste du jazz.

-

L'Apparition du jazz dans les Pays de la Loire

Philippe Hervouët, journaliste.

-

« Bitches Brew ». Le Jazz et les musiques actuelles

Gérôme Guibert, maître de conférences en sociologie.

-

No country for jazzmen ?

Laetitia Cavinato, chargée de communication, Ville de Mazé.

-

Pierre, Jean, Jacques et le jazz

Christian Maisonneuve, professeur de lettres.

-

Entretiens

François Gabory, président du CRDJ (Collectif Régional de Diffusion du Jazz).

Cyrille Gohaud, directeur du Pannonica, scène jazz et musiques improvisées à Nantes.

Armand Meignan, directeur de l'Europajazz festival au Mans et directeur artistique des Rendez-vous de l'Erdre à Nantes.

-

Bibliographie sélective Bibliographies

Carte blanche

-

Jouissance de l'échec

Éric Pessan, écrivain. Illustrations de Bevis Martin & Charlie Youle, artistes.

Chroniques

-

Littérature

De quelques souvenirs littéraires en 2013

Alain Girard-Daudon, libraire.

-

Patrimoine

Du monument historique au patrimoine : le centenaire de la loi de 1913

Thierry Pelloquet, conservateur en chef du patrimoine.

-

Bande dessinée

Un art républicain

François-Jean Goudeau, directeur de La Bulle – Médiathèque de Mazé et François Baunez, responsable du service Culture de la Ville de Bouguenais.

-

Architecture

De quelques espaces en mutation

Christophe Boucher, architecte.

-

Art contemporain

Trente ans, Histoires d'une collection à la rencontre de la société

Éva Prouteau, critique d'art, conférencière.

Partenaire média : FIP

Revue 303

Hôtel de la région

1, rue de la Loire

44966 Nantes cedex 9

-

Contact Diffusion

Ghislaine Renaudie

-

Tél : 02 28 20 63 07

Mob : 06 25 28 25 92

Fax : 02 28 20 50 21

diffusion@revue303.com

À paraître au cours du 1^{er} trimestre 2014 :

-

Livre Patrimoine

La Ligne Nantes - Châteaubriand / Gaëlle Caudal

96 pages – 12 € / Février 2014

-

Revue 303 – Hors-série

Les Affluents en Pays de la Loire, morceaux choisis

Sous la direction éditoriale de Jacques Cailleteau

256 pages – 28 € / Mars 2014

-

L'association 303 reçoit un financement de la Région des Pays de la Loire