

## NOUVEAUTÉS

REVUE

# 303 arts, recherches, créations

La revue culturelle des Pays de la Loire



### Ruines et vestiges : le remous du temps au présent

N° 140 - trimestriel

Auteur invité : Thomas Renard

Mars 2016

96 pages - 15 €



La contemplation des ruines nourrit un imaginaire qui a imprégné profondément les arts, en évoquant tout à la fois la grandeur des anciennes civilisations et le passage inéluctable du temps. Pour certains, les paysages de ruines sont l'occasion d'une réflexion romantique où l'imagination se déploie vers la grandeur des temps révolus. Ainsi, dans la seconde moitié du <sup>xx</sup>e siècle s'impose une nouvelle conception du patrimoine selon laquelle, sans freiner le cours de la création et de la vie, les projets doivent conserver les traces du passé, même lorsque celles-ci sont vécues comme des blessures.

Ce numéro aborde tour à tour les vestiges archéologiques, les cicatrices laissées par les guerres et l'imaginaire artistique des ruines en peinture, en littérature ou sur grand écran. Des enjeux de la préservation du patrimoine aux anticipations apocalyptiques, ces réflexions sous-tendent une approche psychologique et anthropologique de notre rapport à la mémoire et au temps, où mélancolie et création sont intimement liées.



### De la vigne au vin

N° 139 - hors-série

Directeur éditorial : Thierry Pelloquet

Novembre 2015

232 pages - 28 €

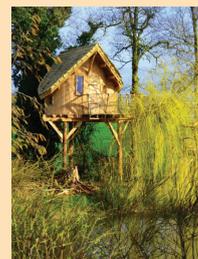


Au carrefour de l'histoire et de la culture, des savoir-faire et des pratiques expérimentales, du terroir et des paysages, de l'économie réelle et d'une sociabilité chaleureuse, le vin occupe une place particulière dans l'histoire des hommes, singulièrement sur le territoire ligérien, propice au développement de la vigne depuis de nombreux siècles. À l'heure de la mondialisation des échanges, de la prise de conscience environnementale et du tourisme culturel, le monde de la vigne et du vin apparaît investit de valeurs symboliques fortes, et ceux qui la cultivent sont les ambassadeurs d'un patrimoine bien vivant. Autour de cinq grandes thématiques, ce hors-série esquisse un panorama de la viticulture dans la région des Pays de la Loire.

**« Une dose d'histoire, une touche de paysage, un petit coup de technique. Un supplément d'art, plus un zeste de gastronomie, de sociologie et de culture... Le tout donne un ouvrage gouleyant. (...) Le dernier 303 est un superbe ouvrage capable d'aborder hors des sillons rebattus un terrain oh combien labouré. (...) De la vigne au vin offre une promenade savante et gourmande dans le vignoble des Pays de la Loire. »**

Thierry Ballu, *Ouest-France*

### À paraître



### Cabanes

N° 141 - trimestriel

Auteur invité : Julien Zerbone

Juin 2016 - 96 pages - 15 €

Ce dossier se penche sur les multiples figures de la cabane qui éclairent notre histoire, interrogent notre rapport à la nature et notre société. Témoin privilégié de son environnement, la cabane résulte de pratiques, d'habitudes, d'un imaginaire à l'œuvre ; elle incarne aussi la marge et la précarité. Qu'elles soient perchées en haut des arbres, issues de notre quotidien, elles sont un objet culturel sans nul doute.

### À paraître



### Jean Lurçat, l'éclat du monde

Album d'exposition - TAP 40

Coédité avec la ville d'Angers/ direction des musées et de l'artothèque d'Angers

Juin 2016 - 96 pages - 9,50 €

À l'occasion du cinquantième de la mort de Jean Lurçat (1892-1966), cet album de l'exposition « Jean Lurçat, l'Éclat du monde », présentée au musée des Beaux-Arts d'Angers du 11 juin au 6 novembre 2016, s'intéresse à la relation tout à fait particulière que l'artiste entretient avec les impressionnantes tentures de *l'Apocalypse* et à la manière dont son œuvre magistrale, le *Chant du Monde*, en est le reflet de son interprétation.

# PARUTIONS RÉCENTES



C'est un design contemporain qui génère des objets de réflexion sur les usages et le rôle des produits dans notre vie quotidienne que ce numéro de 303 propose de faire découvrir un design qui soulève des questions autant qu'il apporte des solutions. Un design qui résiste aux certitudes et aux formules définitives. Un design attentif à la préservation des ressources naturelles. Et pour autant, un design bien ancré dans le réel.

Presse :

« La revue culturelle (...) a décidé de nous surprendre en dévoilant l'aventure d'un design contemporain aux croisements d'usages multiples. (...) Ce bel ouvrage nous éclaire. »

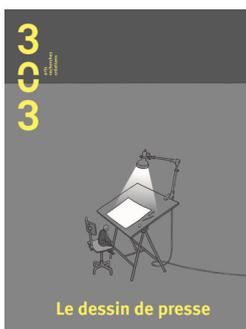
*Haut Parleur*

## Design

N° 138 - trimestriel

Auteure invitée : Éva Prouteau

Novembre 2015 - 96 pages - 15 €



Ce numéro de 303 revient sur l'histoire du dessin de presse, sur ses caractéristiques, le contexte de son apparition et de sa production, sa réception et sa circulation désormais accélérée par les réseaux numériques, interrogeant la liberté d'expression et ses modalités, et cherche à appréhender la relation complexe qu'entretiennent aujourd'hui images critiques et critique des images, à l'échelle régionale, nationale et à l'échelle du monde.

« Comment s'asseoir à sa table, comment dessiner désormais ? »

Pascal Ory, "Le crayon guidant le peuple"

Presse :

« Sous la direction de l'historienne de l'art Emmanuelle Chérel, 303 (...) consacre son dossier d'automne au dessin de presse. Outre des contributions, parmi d'autres, de la philosophe Marie-José Mondzain ou de l'historien Pascal Ory, on lira avec intérêt l'article de Guillaume Doizy (...) sur la circulation mondiale des caricatures dès le début du xx<sup>e</sup> siècle, notamment à des fins de propagande. (...) La caricature ou l'art du "dessin de combat". »

*Julie Clarini, Le Monde des livres*

## Le dessin de presse

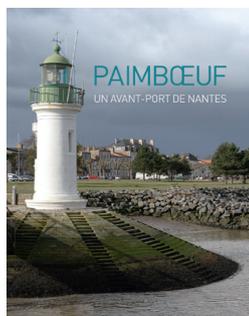
N° 137 - trimestriel

Auteure invitée : Emmanuelle Chérel

Septembre 2015

96 pages - 15 €

## Éditions du Patrimoine



L'étude d'inventaire a permis de suivre la transformation de cette ancienne île, naguère occupée par deux métairies et quelques hameaux, en une ville de transit capable d'accueillir 8 000 habitants à la veille de la Révolution, soit le dixième de la population de Nantes. Elle a permis également d'éclairer le processus d'aménagement du port soumis aux constantes variations du fleuve en s'intéressant plus particulièrement aux projets successifs destinés à améliorer la navigation et revient sur son activité industrielle, importante aux xx<sup>e</sup> siècle. Ultime étape, jadis, du grand chemin Paris-Paimbœuf, avant l'engouement des touristes pour la mer, celle-ci est aujourd'hui devenue un passage obligé des promeneurs de la Loire, de la source à l'Océan.

**Paimbœuf. Un avant-port de Nantes est sélectionné pour le Prix de Loire-Atlantique 2016 par l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire.**

Presse :

« Un livre inédit sur la commune. (...) L'ouvrage permet notamment d'expliquer le rôle capital qu'a joué la fonction portuaire et comment ces "activités d'échanges et de navigation ont commandé l'occupation humaine". »

*Le Courrier du Pays de Retz*

« À la Révolution, Paimbœuf qui est une ville de transit accueille près de 8 000 habitants, soit un dixième de la population nantaise. Ce chiffre recouvre la population sédentaire résidant à Paimbœuf, mais aussi une population plus difficile à appréhender : celle de l'escale, quelques milliers de navires fréquentant alors annuellement la rade. »

Propos de Françoise Lelièvre recueillis par  
Flora Chauveau, *Ouest-France*

### Éditions 303

Hôtel de Région  
1, rue de la Loire  
44966 Nantes cedex 9  
www.editions303.com

Tél : 0 228 206 303  
contact@editions303.com

### Contact Diffusion :

Ghislaine Renaudie

### Assistante :

Lorène Lebrun

Tél : 02 28 20 63 07

Mob : 06 25 28 25 92

Fax : 02 28 20 50 21

diffusion@editions303.com